

36

335

# ЮНЫЙ ХУДОЖНИК



11. 1982









# ПЕРВАЯ СРЕДИ РАВНЫХ

В год славного 60-летия образования СССР наш журнал публиковал материалы о достижениях культуры и художественной жизни братских союзных республик. В юбилейном номере мы рассказываем о РСФСР, где живут и трудятся представители 120 наций и народностей нашей страны.

«Союз нерушимый республик свободных сплотила навеки великая Русь», — поется в Государственном гимне СССР. Какие лаконичные и какие точные слова! Они подтверждены и развиты в постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик»: «Решающую роль в создании единого союзного государства сыграла РСФСР, вокруг которой на добровольных началах сплотились все советские республики. Будучи первым многонациональным Советским государством, РСФСР явилась прообразом Союза ССР».

Россия... Эта республика занимает более 17 миллионов квадратных километров. Ни одно государство мира по своей территории не может сравниться с РСФСР, ни в одной стране нет таких грандиозных расстояний. Над Россией никогда не заходит солнце, здесь встречается день вчерашний с днем будущим. Более девяти тысяч километров отделяют расположенную на западе республики Калининградскую область от Чукотки на востоке, обледенелые острова в Северном Ледовитом океане лежат почти на пять тысяч километров севернее гор Дагестана.

С первых дней Советской власти до октября 1922 года, когда Дальний Восток был освобожден от оккупантов, трудящиеся России вели напряженную борьбу за свободу и независимость. Годы первой мировой войны, гражданской войны и иностранной интервенции нанесли огромный ущерб производственным силам России. Но и в это тяжелое время российский пролетариат был верен своему ин-

тернациональному долгу. Отбиваясь от натиска вооруженных врагов и преодолевая серьезные экономические трудности, Российская Федерация изыскивала средства для братской помощи другим социалистическим республикам. В то же время братские республики оказывали посильную помощь РСФСР.

После Великой Октябрьской социалистической революции и образования СССР страна прошла путь, равный столетиям. Был претворен в жизнь ленинский план строительства социализма. Социалистическая индустриализация и коллективизация сельского хозяйства, культурная революция, успешное решение национального вопроса превратили нашу Родину в могучую социалистическую державу. Благодаря невиданному в истории человечества энтузиазму в кратчайшие сроки были возведены такие гиганты отечественной индустрии, как Магнитка, Днепрогэс, Турксиб, Комсомольск-на-Амуре. В суровые годы Великой Отечественной войны народы-братья плечом к плечу встали на защиту Родины, проявили массовый героизм, мужество, непреклонную волю к победе. Разгромив наголову фашистских захватчиков, они спасли мир от порабощения и уничтожения. Это был всенародный интернациональный подвиг, когда воины разных национальностей сражались за свою Родину — Советский Союз. Всенародным подвигом стали и послевоенное возрождение хозяйства, и легендарная целинная эпопея.

Несмотря на происки недругов, народы мира все лучше узнают правду о нашей, поистине удивительной стране. Страна, первой в мире осуществившая на деле подлинное народовластие. Страна, первой в мире пославшая человека в космос. Страна, которая первой в мире поставила грозный атом на службу мирным целям: в 1954 году в российском городе Обнинске первая в мире атомная электростан-

ция выработала промышленный ток. Российская земля дала миру К. Э. Циолковского, С. П. Королева, Ю. А. Гагарина, других замечательных ученых, героев труда, деятелей культуры и искусства. Первым документом молодой республики был ленинский Декрет о мире, — ныне все народы земного шара услышали торжественно провозглашенное обязательство, прозвучавшее из Москвы, о неприменении ядерного оружия.

«В созвездии равноправных республик РСФСР занимает ведущее место — и по своему населению, и по территории, и по своим природным богатствам, и по экономическому и научно-техническому потенциалу», — сказал товарищ Л. И. Брежнев. За прошедшие шесть десятилетий трудящиеся Российской Федерации добились поистине выдающихся успехов в развитии экономики, науки и культуры. Промышленное производство в 1981 году в РСФСР по сравнению с 1913 годом возросло в 165 раз. Возникли десятки новых отраслей индустрии, за годы пятилеток в России построено 26 тысяч предприятий. Крупные успехи достигнуты в повышении благосостояния народа.

Экономика Российской Федерации развивается в тесном взаимодействии с другими братскими республиками. Во все концы Союза идут российская нефть и металл, автомобили и станки, ткани и хлеб. Вузы и научно-исследовательские институты РСФСР готовят высококвалифицированные национальные кадры. Символом нерушимой дружбы всех народов нашей страны стало восстановление Ташкента, кварталы которого возведены строителями России, освоение целинных земель Казахстана, где многие совхозы ныне носят русские имена. В свою очередь, братские союзные республики участвуют в дальнейшем подъеме экономики Российской Федерации. На заводах и фабриках



республики перерабатывается узбекский хлопок, многие ее районы снабжаются донецким углем и туркменским газом, жители России получают фрукты, выращенные в Средней Азии и Закавказье. Нет такой республики, уроженцы которой не вложили бы свой труд в строительство крупнейших сибирских гидроэлектростанций, Волжского и Камского автомобильных заводов, в освоение нефтегазовых богатств Западной Сибири, социально-экономическое преобразование Нечерноземной зоны. На трассе БАМа среди городов и поселков своим национальным обликом выделяются украинский Ургал, грузинская Ния, азербайджанский Улькан, армянская Таюра, эстонская Кичера, молдавская Алонка, таджикская Солонка...

Российская Федерация — наиболее многонациональная по составу республика, все ее нации и народности живут единой дружной семьей, братски помогая друг другу. Среди народов России немало таких, которые за годы Советской власти проделали путь, равный столетиям, перешагнули через целые исторические формации.

Сегодня трудящиеся РСФСР — в первых рядах всенародного движения за выполнение решений XXVI съезда КПСС, за дальнейший подъем экономики страны и повышение уровня жизни советских людей. Небывалые в истории экономические и социальные преобразования происходят и будут происходить в будущем в Сибири и на Дальнем Востоке.

По праву называют второй целиной Российское Нечерноземье. Только за 1976—1980 годы земледельцы республики получили более миллиона гектаров орошаемых и осушенных земель. 24 тысячи колхозов и совхозов России сегодня активно включились в выполнение Продовольственной программы СССР. Наша страна — страна новоселов, это справедливо и по отношению к Российской Федерации: за последние 20 лет 100 миллионов граждан получили новые квартиры. Много это или мало, судите сами, если в республике на 1 января 1982 года проживало 140 миллионов человек.

Невиданные миром успехи достигнуты в культурном строительстве. Социализм сумел решить за-

дачу поистине исторического значения: вооружить достижениями культуры многомиллионные массы людей труда, открыть для каждого человека независимо от его социального положения и национальности все источники знания. Страна, начинавшая с курсов ликбеза, теперь по праву зовется самой читающей в мире и занимает первое место по количеству ученых, успешно выполняет государственный закон о всеобщем среднем образовании. Сегодня в Советской России 499 вузов и 2,5 тысячи средних специальных учебных заведений. 130 художественных музеев и их филиалов ежегодно проводят более 1500 выставок, с которыми знакомятся почти 35 миллионов зрителей.

В последние годы события культурной и художественной жизни все активнее перемещаются в «глубинку». На предприятиях, в хозяйствах создаются народные картинные галереи, шире становится сеть детских художественных школ и училищ. Стали традиционными многочисленные передвижные выставки, создание творческих групп художников на крупнейших промышленных предприятиях. Где только не встретить человека с мольбертом и этюдником — на ведущих ударных комсомольских стройках, в колхозах, у пограничников и строителей газопровода... Многие ведущие художественные коллективы республики успешно ведут шефство над тружениками сел и промышленных предприятий.

Российские мастера изобразительного искусства прошли славный путь, ознаменованный несомненными успехами. Десятитысячный отряд художников Советской России всегда крепко был связан с героикой современной советской действительности.

Тема Родины, России, интернациональной дружбы народов, борьбы за мир во всем мире пронизывает творчество видных советских поэтов, писателей, живописцев, композиторов разных национальностей. И это понятно: ведь у них всех одна Родина — Советский Союз! Любого гражданин СССР, где бы он ни жил, вправе гордиться своей принадлежностью к нашей великой стране, повторить вслед за поэтом: «Читайте, завидуйте: я — гражданин Советского Союза!»



## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

СССР — одно из самых многонациональных государств мира, где живут и трудятся более 120 наций, народностей и других этнических групп. Интернациональный долг каждого гражданина, отмечается в статьях 64 и 69 Конституции СССР, — «уважать национальное достоинство других граждан, укреплять дружбу наций и народностей Советского многонационального государства...», «содействовать развитию дружбы и сотрудничества с народами других стран».

Российская Федерация — единственная федеративная республика в Советском Союзе. В ее состав входят 16 автономных республик, 5 автономных областей, 10 национальных округов.

По объему промышленного производства СССР занимает первое место в Европе и второе в мире. За 60 лет объем промышленной продукции в целом по стране увеличился в 540 раз, в Белоруссии и Киргизии он возрос более чем в 700 раз, Казахстане и Молдавии более чем в 900, а в Армении — более чем в 1000 раз.

Первый многоквартирный жилой дом при Советской власти был построен в январе 1923 года в Москве. Это было пятиэтажное здание, в него въехало 150 семей рабочих 1-й Московской типографии. В 70-е годы новоселье справило 10—11 миллионов человек. Из 996 городов, отмеченных на карте России, более 560 возникли за годы Советской власти.

В стране более 5 миллионов студентов. Среди принятых на первый курс вузов более 60 процентов составляют дети рабочих и колхозников, а также пришедшие с производства. В развитых капиталистических странах удельный вес студентов — выходцев из рабочих семей не превышает в Японии и ФРГ — 10, во Франции — 12, в США — 20 процентов.



## ГЕРБЫ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Герб РСФСР — первый по времени появления среди гербов союзных республик. В течение послереволюционного пятилетия он наряду с Красным знаменем воспринимался как самый яркий и выразительный символ Советской страны.

В гербе России, введенном Конституцией 10 июля 1918 года и изготовленном впервые для печати Председателя Совнаркома В. И. Ленина 26 июля 1918 года (эту дату и можно считать днем рождения герба), нашли художественное воплощение новые социалистические символы труда, союза рабочих и крестьян, интернационализма, народного достоинства Родины, ее силы и могущества, ее светлого будущего.

Идейное авторство в создании этих символов принадлежало партии большевиков, ее руководителям. И это вполне закономерно. Рождение атрибутов социалистического государства было невозможно без нового, марксистского, философского их осмысления. Эмблемы, как известно, есть «нарисованные идеи», и они не могли создаваться людьми, жившими старыми представлениями. Эмблематическое и художественное воплощение новых символов было результатом творчества известного графика С. В. Чехонина. Основные графические элементы советской символики — серп и молот, восходящее солнце, золотые колосья — простые, ясные и такие, казалось бы, естественные, были созданы Чехониным в процессе отбора сотен вариантов и эскизов.

Серп и молот: самая лаконичная и простая, самая четкая эмблема союза двух трудящихся классов — рабочих и крестьян. Идея молота как символа пролетариата была ко времени Октябрьской революции всеобщей и шла непосредственно из революционной поэзии периода



### РСФСР

1905—1907 годов. Например, она ярко выражена в стихотворении Ф. Шкулева «Мы — кузнецы, и дух наш молод». Что же касается серпа, то он как бы равнялся молоту рабочего, а графически был выразителен и удобен для изображения, одномасштабен с молотом. Сочетание изображений этих орудий как эмблем труда, символов рабочего класса и крестьянства, совмещение их на одном геральдическом поле (щите) с трактовкой как союза двух классов явилось нововведением в мировую геральдику. Эмблема серпа и молота стала у нас главной, вошла в сокровищницу советской эмблематики.

Золотое восходящее солнце, заливающее землю яркими лучами: символ счастья и светлого будущего нашей страны.

Золотые колосья: символ народного богатства, животворной силы и плодородия нашей Родины, мирной мощи и могущества Советской России. Таких колосьев в гербе 14 — по числу крупных национально-территориальных единиц, составивших первоначально в 1917 году Российскую Федерацию.

В 1978 году, спустя 60 лет после его создания, герб РСФСР согласно новой Конституции пополнился

еще одной эмблемой — красной пятиконечной звездой, обведенной двумя каймами — белой и золотой. До этого времени его сохраняли в том виде, в каком он был принят и утвержден лично В. И. Лениным. При жизни Владимира Ильича красная звезда еще не была государственной эмблемой, а являлась военной эмблемой Красной Армии.

Лишь с конца гражданской войны красная звезда (а она была создана уже после герба РСФСР — в сентябре 1918 года) стала вводиться в гербы союзных республик. После Великой Отечественной войны лишь РСФСР и Украина не имели этой эмблемы в своих гербах. В 1949 году она была включена в герб УССР. В 1978 году по просьбе трудящихся, участвовавших в обсуждении новой Конституции, красная пятиконечная звезда была внесена в наивысшие герба Российской Федерации.

В рисунке государственной эмблемы РСФСР в основном используются два цвета: красный — цвет революции — для полей щита и девизного щитка и золотой — цвет могущества — для четырех основных элементов герба. Кроме того, два цвета — черный и белый — используются как вспомогательные и дополнительные. Все надписи и контуры исполнены черным цветом — цветом черного металла («хлеба» промышленности) и матери-земли. Скупое, но с большим тактом и вкусом применен в рисунке герба белый цвет. Он заметен в отделке отворотов гербового щита, в основании стеблей колосьев, в кайме звезды. Это древний национальный цвет России, цвет ее берез, русских снежных просторов, льняного полотна и кружев, цвет, символизирующий ясность целей и чистоту помыслов.

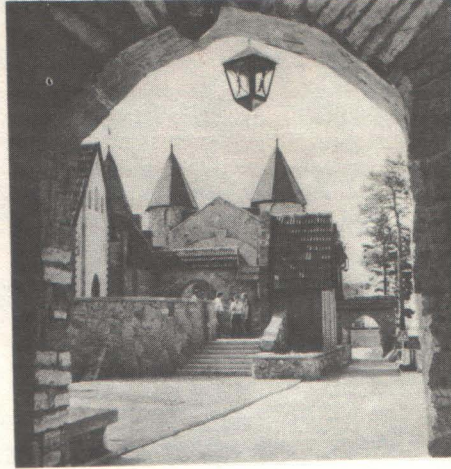
В. ПОХЛЕБКИН,  
кандидат исторических наук





За годы Советской власти в нашей стране выросли сотни городов и поселков, создано немало прекрасных архитектурных ансамблей. Среди многочисленных произведений зодчества особое место занимают сооружения для юных граждан — детсады и школы, Дома пионеров и спортивные комплексы, пионерлагеря, театры, детские городки и парки. О некоторых работах советских архитекторов мы рассказываем сегодня на страницах журнала.

## АНДЕРСЕНГРАД

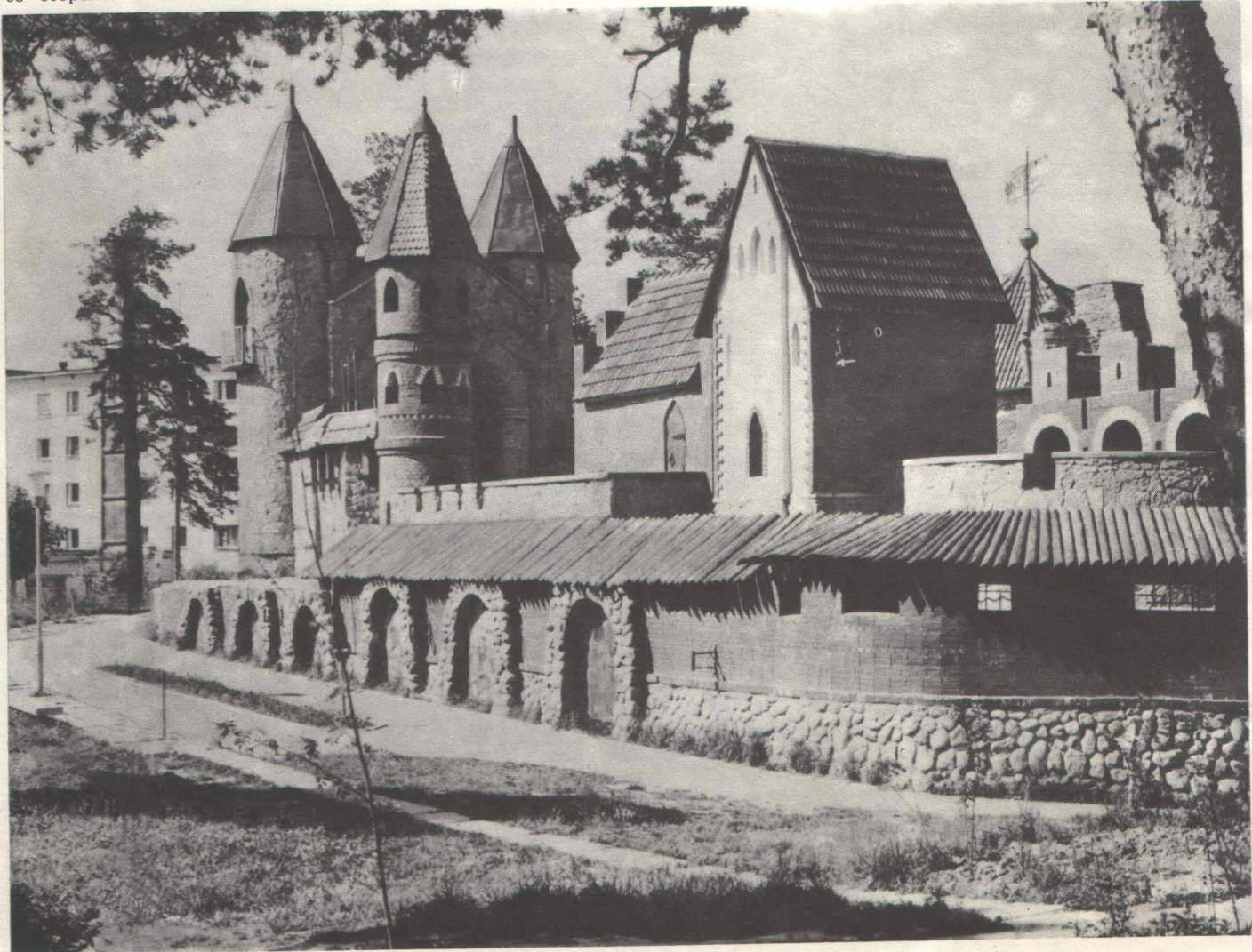


О сказочном городе Андерсенграде знают наверняка немногие. Но он существует на самом деле — не в воображении художника или писателя, а недалеко от Ленинграда, среди удивительно красивых сосновых лесов на берегу живописного Копорского залива Балтийского моря.

Если забраться на верх самой высокой — Ратушной башни Андерсенграда, то среди непрестанно волнующегося моря вековых сосен можно увидеть огромный белоснежный утес. Это зда-

Андерсенград. Вид со стороны Стены Сказок.

Андерсенград. Улица Сказочников и летний театр. Фото.





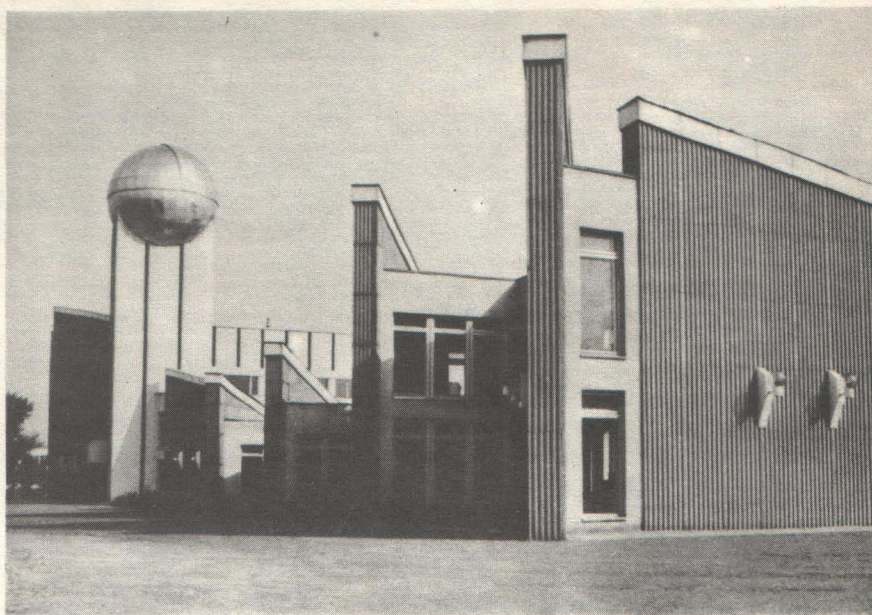
ние Ленинградской атомной электростанции имени В. И. Ленина, для строителей и работников которой и был выстроен неподалеку от нее город Сосновый Бор, а в нем — сказочный Андерсенград.

Он расположился на песчаном холме посреди большого двора в микрорайоне № 3 одного из самых молодых городов Ленинградской области, города молодежи, города энергетиков. Кроме главной — Ратушной башни с видовой площадкой, часами и флюгером-солнцем, в Андерсенграде есть еще сторожевые башни Орла и Льва. А начинается сказочный город с входной башни Оловянного солдата, на втором этаже которой разместились детская картинная галерея. Показать здесь свои работы — мечта юных художников Соснового Бора.

Сквозь сложенные из каменных глыб ворота, вдоль каскада неглубоких бассейнов, по широким ступеням лестниц дорога ведет на Ратушную площадь, откуда начинается главная улица городка — улица Сказочников. На левой ее стороне — Дом Голубого Аиста (в нем размещился обслуживающий персонал Андерсенграда) и летний театр на 260 мест с открытой сценической площадкой. Справа — детское кафе «Белоснежка и семь гномов» с романтическим каминным залом и павильоны Трех братьев, — в обычные дни они служат для отдыха, а по праздникам превращаются в торговые ряды, где продают книжки, игрушки, сладости.

На полукруглой площадке-бастиионе, укрепленная на лафете из толстых бревен, стоит огромная чугунная пушка, отлитая еще в 1807 году. Ее подняли со дна залива водолазы и подарили ребятам. В дни, когда детвора со всей Ленинградской области собирается в Андерсенграде и горнисты с Ратушной башни объявляют об открытии праздников, пушка стреляет: не в полную силу, конечно, но громко и с настоящим огнем и дымом. Тогда же здесь дает представления народный театр кукол.

В Андерсенграде есть большая спортивная площадка и кольцевая автомобильная дорога, устроенная по всем правилам улично-



Челябинск. Дворец пионеров. 1978.

Б. Баранов,  
В. Глазырин,  
Ю. Перчаткин,  
Н. Семейкин,  
А. Слонимский  
(архитекторы),  
М. Балдина  
(инженер).



БАМ. Детский сад на станции Алонка. 1980.

Б. Шпак (главный архитектор),  
Л. Климова  
(архитектор),  
В. Гончаров  
(главный инженер).

Набережные Челны. Детский сад «Чебурашка». 1972.

Л. Салов (главный архитектор).





го движения, с настоящими светофорами, дорожными знаками и гаражом для ребячьего транспорта — самокатов, велосипедов, педалейных авто и картов. Зимой здесь можно получить напрокат лыжи, коньки и санки.

Андерсенград, хотя он и построен для детворы, нравится не только детям. Выстроенный как бы в полумасштабе, он словно сближает больших и маленьких по возрасту: взрослые, возвращаясь добрыми мыслями к детству, не чувствуют здесь себя в «детской игрушке», а детям кажется, что они вполне взрослые, они ведь хозяйева этого города, всамделишного, а не буффорского. Здесь часто можно увидеть новобрачных, и тогда юная невеста в белоснежном одеянии предстает среди построек Андерсенграда сказочной принцессой, нашедшей свое счастье. Многочисленным советским и зарубежным экскурсантам после осмотра атомной электростанции непременно показывают и Андерсенград. Жители Соснового Бора с удовольствием приводят сюда гостей города.

Придумал и построил Андерсенград архитектор Юрий Савченко, лауреат Государственной премии РСФСР. По его проектам созданы детский городок в Евпатории, санаторий «Горный» под Ялтой. С создания генерального плана города он начал работать и над строительством Соснового Бора. Приступая к работе, архитектор помнил о существовании особого населения города — детей. Само расположение Соснового Бора в таких исторических местах, где воевали Александр Невский и Петр I, где монументами пояса Славы отмечены подвиги ленинградцев в дни Великой Отечественной войны, подсказало Юрию Савченко идею тематического благоустройства города.

Затем у Юрия Савченко появились мысли о создании в Сосновом Бору большого детского городка-сказки. Начало строительства совпало с юбилеем великого датского сказочника Андерсена, это и предопределило название городка. А торжественное открытие Андерсенграда состоялось 31 июля 1979 года — в Международный год ребенка.

При создании этой архитектурной сказки широко применялись местные строительные материалы — дерево, камень, характерные для Прибалтики черепица и красный кирпич. В оформлении городка использованы мозаичные панно, витражи, кованое железо, гобелены. В скором времени на Ратушной башне установят настоящие куранты, на других постройках появятся геральдические вставки, новые флюгера, вывески, уличные фонари. Декоративные бассейны-«плескалки» украсят бронзовые скульптуры сказочных персонажей — Русалочки, морского царя Нептуна и его прислуги. Будут построены зимний театр и музей сказки. На стене возле Ратушной башни установят барельеф любимого детворой Андерсена.

Сказка... Она всегда нужна людям, даже когда они становятся взрослыми. Юрий Савченко, вспоминая свое детство, которое прошло в Калининской области, рассказывал о том, как прекрасной сказкой на всю жизнь вошло в память творение архитектора В. П. Стасова — великолепный собор, стоящий на холме в селе Баранья гора недалеко от Торжка. Эта постройка казалась ему творением природы наряду с холмами, деревьями, травами, облаками на небосводе, настолько органично соотносилось здание с ландшафтом, вписывалось в пейзаж. Тогда Юрий воспринимал эту картину как сказочный фон, на котором Добрыня побеждал Змея Горыныча, шел за богатырским плугом Микула Селянинович, вел дружины на половцев князь Игорь. Не будь этих впечатлений детства, не было бы, может, и Савченко-архитектора, и его детского сказочного города.

Хочется верить, что и Андерсенград окажется для многих маленьких граждан Соснового Бора таким эмоциональным голчком, ступенькой в познании прекрасного, постижении доброты, обратит их сердца к искусству.

В. ШУМКОВ,  
фото автора

АРХИТЕКТОРЫ, ХУДОЖНИКИ —  
ДЕТЯМ

## ПРИГЛАШАЕТ «СИНЯЯ ПТИЦА»



Общий вид здания  
Московского детского  
музыкального театра.  
Архитекторы  
В. Красильников,  
А. Великанов и  
В. Орлов.  
1979.

Совсем недавно появилось это необычное здание на Ленинских горах — Московский детский музыкальный театр. Впрочем, москвичи и гости столицы, кажется, уже привыкли к нему.

«Театру, как никакому другому искусству, дано объединять многих братьев и сестер своих: слово, действие, музыку, танец, вокальное и изобразительное искусство, — быть магнитом для вдохновения художников разных специальностей». Эти слова принадлежат народной артистке СССР, лауреату Ленинской премии, основателю первого и единственного в мире музыкаль-





Интерьер зала  
«Музыкальная шкатулка».  
Оформлен группой  
палехских мастеров.  
1979.

Интерьер помещения для  
работы с самыми  
маленькими зрителями —  
«Комнаты младших  
братьев и сестер».





ного театра для детей Наталии Ильиничне Сац.

По ее замыслу театр наш всеми возможными средствами — архитектурным образом здания, красочным оформлением интерьеров, наконец, самим сценическим действием — должен приблизить юных зрителей-слушателей к пониманию музыки. Это очень важно, ведь музыка придает особую глубину идеям спектакля, донося до сознания то, что не всегда можно выразить словами.

Увлеченные необычностью такой задачи, архитекторы В. Крайников, А. Великанов и В. Орлов постарались создать и необычное здание. Оно получилось уникальным. Но давайте подойдем поближе и познакомимся с ним: приглашает нас «Синяя Птица» скульптора В. Клыкова — птица мечты, словно прилетевшая сюда из знаменитой пьесы-сказки и опустившаяся на крышу.

Уже возле театра, в зелени парка, ребят встречают скульптурные рельефы «Лань» и «Олень». Эта работа замечательного художника И. Ефимова, как и стенная роспись, выполненная по эскизам известного художника и архитектора Г. Гольца, — своеобразная дань памяти людям, много сделавшим для становления советского детского театра. Здесь же шумят три фонтана, украшенные композициями «Музы» и «Бегущая по волнам» В. Клыкова. Как бы вместе с нами в театр направляются «Дети разных народов» скульптора А. Бурганова.

В здании ведут пять гостеприимных входов-порталов. Оформление трех центральных посвящено сказкам А. С. Пушкина: о царе Салтане, Золотом Петушке, Рыбаке и Рыбке. За бронзовыми медальонами в центре скульптурных композиций находятся маленькие балкончики, с которых глашатаи извещают о начале представления. Внутри здания балкончики переходят в мостки, перекинутые через все пространство нижнего фойе, откуда зрителей приветствуют герои любимых сказок.

Крайний справа вход ведет в Малый зал, где звучат симфонические и камерные концерты и оперы. Его «тема» — симфоническая сказка С. Прокофьева

«Петя и волк». Скульптурная композиция — своеобразный памятник этому всемирно известному произведению.

По широкой торжественной лестнице поднимаемся в верхнее фойе. Но по пути невольно заглянем в детский буфет, талантливо оформленный московской театральной художницей М. Соколовой. А что за причудливое сооружение над кассовым залом? Взбираемся по винтовой лестнице и оказываемся перед огромным вольером для птиц. Перед началом спектакля мы говорим здесь с маленькими зрителями о природе как первоисточнике музыки, а птицы своим пением «иллюстрируют» эту мысль.

Есть в театре и еще одно помещение, где с ребятами можно побеседовать о музыке. «Музыкальная шкатулка» — так сами дети назвали зал, который оформили палехские мастера. Обычно палешане украшают своими миниатюрами маленькие шкатулки. А здесь Руслан и Людмила, Снегурочка, Русалка, Ромео и Джульетта, Мальчиш-Кибальчиш, Левша, Маугли оживили на огромных чернолаковых пластинах!

Перед самым входом в зрительный зал все останавливаются у скульптурных изображений легендарных певцов: Бояна с гуслиями, Орфея с кифарой и Леля с дудочкой.

Наконец, самое главное, святая святых — зрительный зал. И снова восхищение: владения Морского царя из новгородской былины о Садко на красочном занавесе! Но вот вы занимаете места в уютных креслах, гаснут большие люстры...

Общеизвестны полущутливые слова великого русского режиссера Константина Сергеевича Станиславского о том, что театр начинается с вешалки. Наверно, не об одной раздевалке тут речь. А о постепенном вхождении человека в мир театра, о внутреннем его приготовлении к тому, что сейчас произойдет на сцене. Своего юного зрителя-слушателя в Московском детском музыкальном около театра встречают, к зрительному залу ведут и к спектаклю исподволь готовят. И в этом каждый раз помогают художники.

В. ПРОВОРОВ



## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

«Воля народов советских республик, собравшихся недавно на съезде своих Советов и единодушно принявших решение об образовании «Союза Советских Социалистических Республик», служит надежной порукой в том, что Союз этот является добровольным объединением равноправных народов, что за каждой республикой обеспечено право свободного выхода из Союза, что доступ в Союз открыт всем социалистическим советским республикам, как существующим, так и имеющим возникнуть в будущем, что новое союзное государство явится достойным увенчанием заложенных еще в октябре 1917 года основ мирного сожительства и братского сотрудничества народов, что оно послужит верным оплотом против мирового капитализма и новым решительным шагом по пути объединения трудящихся всех стран в мировую Социалистическую Советскую Республику.

Заявляя обо всем этом перед всем миром и торжественно провозглашая неизбежность основ Советской власти, нашедших свое выражение в конституциях уполномочивших нас социалистических советских республик, мы, делегаты этих республик, на основании данных нам полномочий, постановляем подписать договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик».

Этими историческими строками Декларации об образовании СССР было учреждено новое, невиданное еще в мире единое многонациональное социалистическое государство. В нем воплотились ленинские идеи пролетарского интернационализма, братской дружбы и единства равноправных и суверенных советских народов.

Помимо Декларации, съезд утвердил Договор об образовании СССР, где провозглашалось, что четыре независимые советские социалистические республики — РСФСР, ЗСФСР, УССР и БССР — в целях укрепления Советской власти на добровольных и равноправных началах образуют единое союзное государство.

На съезде было отмечено, что день принятия Декларации и Договора об образовании СССР «является днем торжества новой России, разбившей цепи национального угнетения...»



## Л. КОТЛЯРОВ. «ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТОВ»



Гости столицы, конечно, мечтают попасть на спектакль в Большой театр, во всяком случае, не упустят возможности побывать возле совершенного по красоте здания — образца русской архитектуры середины XIX века, — увенчанного великолепной квадратной работы скульптора П. Клодта. ГАБТ — самый крупный музыкальный театр страны — прославлен блестящими постановками классического оперного и балетного искусства. Но он знаменит и тем, что в его стенах более 30 раз выступал Владимир Ильич Ленин, здесь также произошло одно из самых важных и волнующих событий в истории Страны Советов. О нем сообщают лаконичные строки мемориальной доски: «В Большом театре СССР Первый Всесоюзный съезд Советов 30 декабря 1922 года провозгласил образование СССР и принял Декларацию и Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик».

Необыкновенное воодушевление представителей российской, украинской, белорусской делегаций, посланцев Закавказской Федерации сопровождало политически яркой и деловой обстановке съезда. М. И. Калинин тогда сказал: «Целые тысячелетия прошли с тех пор, как лучшие умы человечества бьются над теоретической проблемой в поисках форм, которые дали бы народам возможность без величайших мук, без взаимной борьбы жить в дружбе и братстве. Только сейчас, в сегодняшний день, практически закладывается первый камень в этом направлении».

Это историческое событие стало темой полотна московского живописца, заслуженного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Льва Серафимовича Котлярова.

Его постоянно привлекают образы замечательных людей партии Ленина, значительные события борьбы за Советскую власть. Вот

уже много лет художник успешно развивает традиции батальной и исторической живописи. Он автор картины «Семья Ульяновых», композиций, посвященных выдающимся революционным военачальникам М. Фрунзе, Ф. Дзержинскому, В. Блюхеру, М. Тухачевскому, П. Дыбенко, С. Вострцову. Многих из них мы снова можем видеть запечатленными в картине «Всесоюзный съезд Советов. Образование СССР». А всего на этом холсте художником написано 43 портрета делегатов съезда.

Кропотливым, многотрудным был предварительный этап — поиски и изучение исторических материалов, архивных документов, сохранившихся фотографий, музейных экспонатов и литературных описаний. Пришлось досконально исследовать характер одежды 20-х годов, военной формы, постичь самый дух времени, его эмоциональные и конкретные черты.



Л. Котляров отказался от вполне логичного и прямого решения темы съезда в процессе его работы, в кульминационный момент провозглашения важнейших документов. Не увлекло его и воспроизведение торжественного интерьера здания, неоднократно реализованное другими советскими мастерами в аналогичной тематической ситуации. В ходе раздумий над эскизом пришла счастливая мысль донести образы и состояние участников съезда в форме многофигурного группового портрета. Другой удачей была четкая, хоро-

шо продуманная композиция картины — герои изображены на парадной лестнице театра возле колонн. Ступени лестницы подсказали ярусное расположение делегатов, естественное распределение их небольшими группами, раскрывающее состояние общего подъема, товарищеской беседы, обмена впечатлениями.

Мастерски, индивидуально-неповторимо выполнены портреты В. Антонова-Овсеенко, С. Буденного, К. Ворошилова, Ф. Дзержинского, М. Калинина, С. Кирова, Г. Котовского, А. Луначарского,

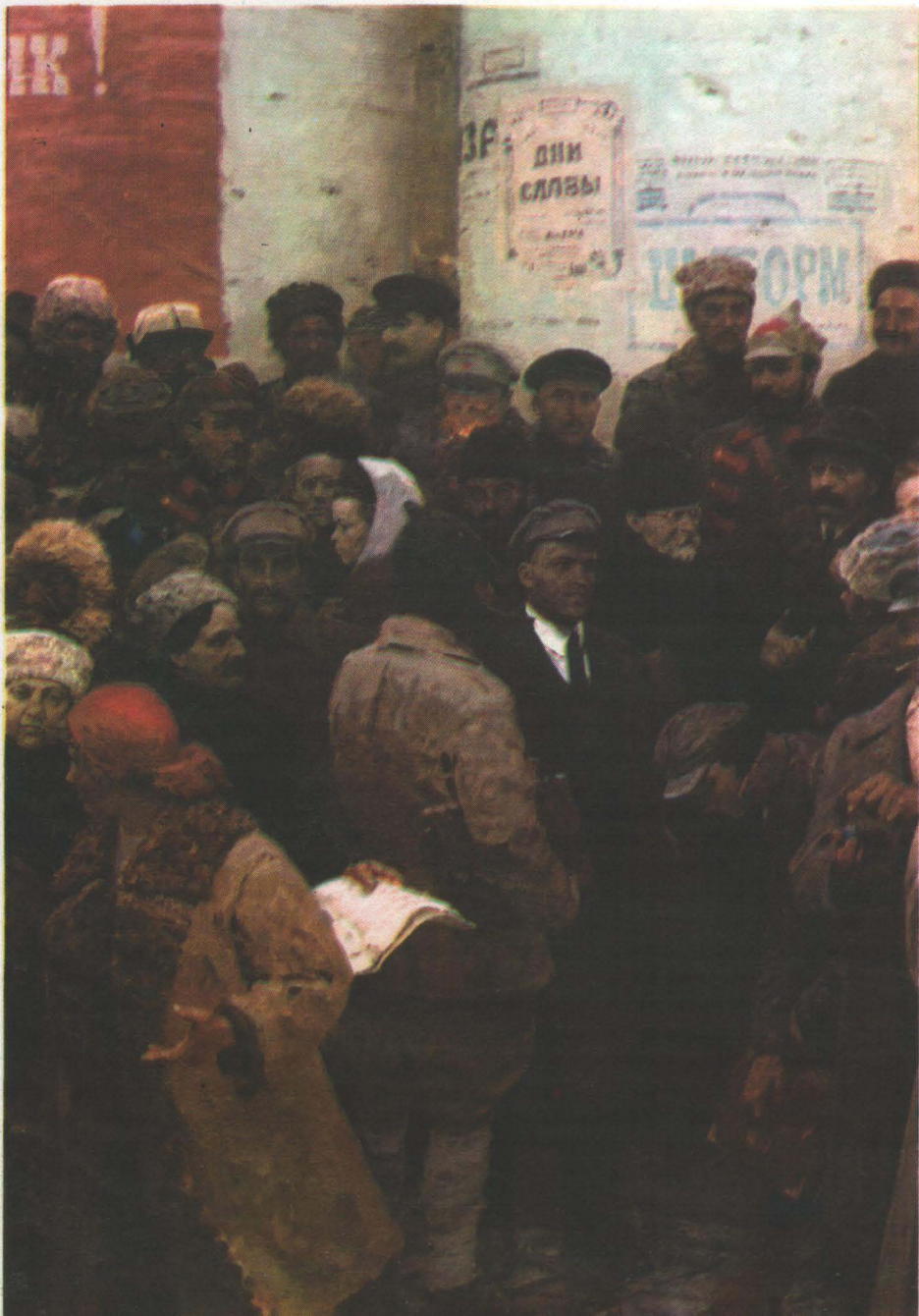
Н. Нариманова, Г. Орджоникидзе, Н. Подвойского, И. Сталина, М. Тухачевского, М. Фрунзе. Владимир Ильич Ленин непосредственно не участвовал в работе съезда из-за тяжелой болезни, но был избран почетным председателем. Делегаты отправили в Горьки горячее приветствие вождю. А он продиктовал свои заметки «К вопросу о национальностях или об «автономизации»». Ленин незримо присутствует и в картине как главный вдохновитель создания многонационального единого государства.

— Основной задачей в работе над картиной я считал воплощение подлинного духа великого исторического момента, — рассказывает Лев Серафимович. — Очень важно было донести до зрителя и характерное портретное сходство, и психологическую достоверность происходящего, и реальную предметную среду эпохи. В этом помогло многое — частые посещения музеев, многочисленные этюды и зарисовки, композиционные поиски. Вдохновлял великий опыт мастеров прошлого. И прежде всего групповые портреты Хальса, Рембрандта, Репина, являющиеся для каждого современного мастера многофигурной портретной композиции примером высокого профессионализма, ответственного подхода к сложнейшей творческой проблеме.

В поисках живой формы, в стремлении к точной передаче характера Л. Котлярову помогло острое чутье незаурядного мастера исторического жанра. Масштаб и специфика группового портрета с большим количеством конкретных героев ставили задачу: как избежать однообразия, статики, повторов? И автор справился с ней благодаря верному расчету общего композиционного построения, удачному выбору цветового и тонального решения, четкому использованию деталей и элементов одежды. Непринужденный язык жеста, искренняя просветленность взгляда, улыбки, естественная живость в пластике фигуры характерны для большинства портретных решений картины. Просто и человечно воплощены в композиции образы замечательных деятелей ленинской партии, легендарных героев Октябрьской революции и гражданской войны.

Л. Котляров.  
Всесоюзный съезд Советов.  
Образование СССР.  
Масло. 1975.

Л. Котляров.  
Всесоюзный съезд Советов.  
Образование СССР.  
Фрагменты.  
Масло. 1975.





Художник умело использует в многоплановом повествовании ненавязчивые элементы бытового жанра. Девушка в полушубке оживленно беседует, поясняя что-то важным выразительным движением руки, лицо мужчины в фуражке освещено прикуриваемой папироской, в центре полотна вырывается вперед фигура, склоненная над портфелем, убедительный утверждающий жест всесоюзного старосты.

Картина пронизана токами жизни, наполнена красками и звуками реальности первых революционных лет. Мы видим старые театральные афиши, замечаем следы пуль на колонне после недавнего эсеровского мятежа, узнаем призывный плакат Д. Моора «Ты за-

писался добровольцем?». Этому шедевр изобразительной публицистики в то время было всего два года: ведь еще только заканчивается 1922 год, и только начинается жизнь молодого революционного государства — Союза Советских Социалистических Республик. Несколько часов назад 2215 делегатов проголосовали за его образование, и впереди перспективы коммунистического созидания, революционной борьбы, исторических преобразований.

Радостное чувство единения, уверенность в завтрашнем дне, готовность отдать все силы стране, народу, революции — таково общее состояние героев картины Л. Котлярова «Всесоюзный съезд Советов». Красный цвет лозунгов,

плаката, алые акценты военной формы, яркое пятно женской косынки составляют цветовой аккорд картины. Средствами полнокровной реалистической живописи автор провозглашает торжество революционных идей и завоеваний.

Полотно Льва Серафимовича Котлярова — красноречивое свидетельство плодотворности и жизненной силы социально нацеленной тематической картины, продолжение прекрасных традиций поэзии Маяковского, живописи Дейнеки и Иогансона, в чьем творчестве социальный заказ обнаружил гармонию высокой гражданственности и художественной глубины.

Н. ИВАНОВ





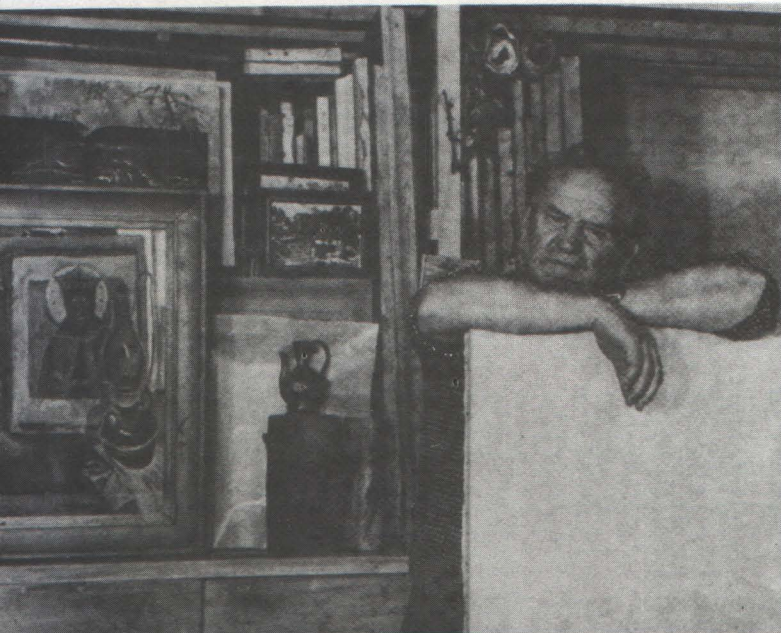
## ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПОДЛИННОМУ

О ТВОРЧЕСТВЕ Е. МОИСЕЕНКО

С большим успехом в Ленинграде в Государственном Русском музее экспонировалась выставка произведений народного художника СССР, лауреата Ленинской премии Евсея Евсеевича Моисеенко. Мысленно окидывая взглядом все сделанное художником за последние десятилетия, трудно найти слова, чтобы определить масштаб мастерства, всю значительность содержания, подлинность чувства его картин, портретов, пейзажей, натюрмортов, рисунков. Многие ранее известные произведения органично входят в круг работ, живших до сих пор в тиши мастерской. Их объединяют качества, связанные у Моисеенко с представлением о миссии творца прекрасного.

От личности художника, от умения видеть, прозорливости, от его гражданской заинтересованности в том, чем живет Родина, зависит и накал творчества. Многогранность искусства мастера складывается не из набора эффектных сюжетов из истории или современности, как это встречается порой. Главным и определяющим является неразрывная внутренняя связь с душой своего народа. Таково творческое кредо замечательного советского живописца. Пережитое лично способствует остроте и действительности искусства.

На снимке:  
Е. Е. Моисеенко  
в мастерской.



сти искусства. Судьба художника, ровесника Октября, неотделима от жизни Родины.

«Художник начинается с биографии, с самого детства, с того, что он полюбил, чему стал предан, с самого главного — совести» — эти слова Моисеенко не раз вспоминаются, когда размышляешь у его работ. У картины, которая так и называется «Из детства» — образного повествования о глубинных истоках, связывающих бойца революции с родной землей, со своим народом. Когда рассматриваешь проникнутые романтическим порывом полотна «Красные пришли», «Вестники», «Нас водила молодость», земные и вместе с тем возвышенно-поэтические картины «Черешня», «Комиссар», «Песня». Когда размышляешь возле таких, казалось бы, не событийных работ, как «У колодца», «Дождик», «Тишина», многих пейзажей с яблонями, где судьба дерева словно переплелась с судьбой человека...

Для Моисеенко это и образные биографические страницы, и живые воспоминания о началах его искусства. Быть может, говорит Евсей Евсеевич, ночное, всполохи костра, звездное небо над головой, ощущение земли, трав, тишины стали моими первыми уроками искусства.

Теперь произведения мастера поверяют каждому из нас, с чего начинается Родина. И мы благодарны художнику за то, что он сумел насытить удивительно богатым чувством свои исторические эпопеи и картины о современности, за постоянное вдохновенное обращение к заветным темам детства и юности.

Для Моисеенко понятие «из детства», «из юности» значит многое — в целом и в каждом отдельном случае. Запоминающийся иконоликий дед в белой одежде — сквозной персонаж нескольких картин. Это поэтический образ дедушки Прокофия Наумовича, во многом определившего отношение Евсея Евсеевича к земле, труду, поступкам. Не знавший грамоты дед не раз останавливал внука, читавшего вслух Тургенева, на самых удивительных ярких страницах и, как считает художник, привил ему чувство литературы.

Так же и тема матери — Матрены Сергеевны угадывается во многих женских образах, в восприятии женских судеб, в понимании художником добра и красоты, в бесконечном выражении сострадания, тревоги за человека.

В детстве закладывается способность удивляться окружающему миру. Есть у живописца небольшой холст «У колодца». Но смысл его гораздо богаче и шире: ведь это, по сути, и родник познания удивительной красоты и возвращение памяти к истокам. Нас волнует и трогает, становится значительным все: склоненная голова старика, тяжелые сверкающие



Е. Моисеенко.  
Мальчишки.  
Масло. 1976.



Е. Моисеенко.  
Студентка.  
Масло. 1978.

Е. Моисеенко.  
Портрет матери.  
Масло. 1979.







капли воды из ведра, доверчивые глаза лошади, задумчивый взор мальчика, словно открывающего суть знакомых предметов, их соотношение с большим миром. А главное — вместе с художником мы приобщаемся к миру, подернутому волшебством и пропикнутому чистотой.

Цикл «Из детства» — это промелькнувшие красные всадники, которые мальчишке казались великанами, а их стремительное движение — пламенным вихрем



революции. В разных работах и жанрах обращается к детству и юности Моисеенко, обращается как к поре становления человека в горниле войн и счастливого времени мира, как к теме поиска молодым героем своего места в жизни, своей позиции гражданина.

Во взволнованном и возвышающем душу многоголосье искусства Моисеенко вместе с романтическими картинами о революции трагедийно и жизнеутверждающе звучит образ военных лет — сурового и незабываемого времени.

Если воспоминания о гражданской войне, обогащенные впоследствии раздумьями зрелого мастера, восходят к детству, то нестынущая память Великой Отечественной войны связана с молодостью художника, ставшего в 1941 году бойцом Народного ополчения Ленинграда, прошедшего бои и ад вражеского плена.

О том времени повествует исполненная драматизма картина «Матери, сестры», о гордости и стойкости русской женщины в горестную военную годину. Снова личное неотделимо от памяти народа.

— Я помню, — рассказывает Евсей Евсеевич, — как мать провожала меня на войну; будучи солдатом, проходил деревни и уходил из них. Мне не забыть глаза женщин! Как память о них, оседают в душе солдата и горе, и скорбь, и надежда...

Не остыли в памяти художника боль и мужество людей, не сломленных ужасами фашистских концлагерей.

Это время воплотилось в значительный образ солдатского подвига. Картина «Победа» с ее редкой эмоциональностью и широтой философского обобщения ярка и самобытна. Она так же глубока и выстрадана, как другие современные произведения в этом ряду: художественный фильм «Отец солдата», роман «Горячий снег» Ю. Бондарева, трилогия «Живые и мертвые» К. Симонова, киноопея «Освобождение», стихи С. Орлова...

Символично, что рядом с полотнами Моисеенко, в которых звучат трагические интонации, видишь светло-проникновенную картину «Память». Память объединяет людей в род человеческий. Не здесь ли, в этих местах, изображенных на холсте, гремели когда-то бои гражданской и Великой Отечественной войн, а в старину русские витязи сражались с врагами? В этом глубокий патриотический смысл полотна, сила его нравственного воздействия.

Исторические полотна Моисеенко обычно создают одновременно с произведениями на другие темы. История и современность объединены у него общей внутренней темой. Разве назовешь «жанром» в привычном смысле слова его холст «Август», хранящий размышления о сущем на земле, о разных поколениях, связанных друг с другом трудами и днями, бескрайними полями, клубящимися облаками, вечным небом?

Раздумья о земле, о главном во всех произведениях художника, особенно ощутимы, когда земля вместе с людьми становится героем картины (живописная композиция «Земля»). И когда прекрасную землю России начинает осознать всем сердцем деревенский мальчуган — будущий поэт («Сергей Есенин с дедом»). И когда в сверкающей радуге солнечных брызг бросаются ребята в воду («На реке»). И когда молодые герои задумчиво смолкают на берегу в безотчетных юношеских грезах («Мальчишки»).



Живут сокровенной жизнью вещи в натюрмор-тах Моисеенко. В камерных на первый взгляд композициях слышны отголоски большого мира, его красоты, его тревог. Они столь же личные и взволнованные, как рассказ о человеке. Столь же свободные, непосредственные, как пейзаж, к которому нередко обращается художник. Обычный природный мотив мастер одухотворяет своей живописью, превращает в чеканный поэтический образ.

Е. Моисеенко тонко чувствует неповторимую мелодию старых русских городов, строгую графику городов Прибалтики, величавую мудрость памятников Средней Азии, своеобразный, всегда особенный колорит разных стран и городов мира. Его работам не свойствен скользящий взгляд туриста, их отличает проникновение в существо, и в этом еще одно проявление традиции отечественной художественной школы — способность постигнуть образ другого народа, чужой страны.

Лики событий, характер городов, образы людей... Картины Моисеенко замечательны духовной напряженностью, глубиной выраженного состояния. Их сложный живописный строй таит в себе подспудный накал чувств внешне спокойных моделей и сюжетов. В каждом полотне, говорит художник, ведущей должна быть тема внутренняя, психологическая.

Целый мир являет собой и графика Моисеенко — сюжетные композиции, наброски, рисунки. Некоторые наброски предвосхищают картины, и вместе с тем это самостоятельные произведения, острые, завершенные. Как и в картинах, здесь поражает значимость образов и выверенность деталей, их соподчиненность в композиции. Virtuозен штрих, гибка линия, выразителен силуэт, за счет этого весомо эмоциональное содержание. Еще раз убеждаешься в справедливости слов художника: «Работа над строем вещи — это и работа над смыслом вещи».

Творения Моисеенко не знают проторенных путей, потому что всякий раз выражают страстную обеспокоенность, принципиальное равнодушие автора к жизни, человеку. Многие произведения мастера кажутся сделанными легко, без видимых усилий и трудных поисков, на самом деле за ними стоит непрерывный напряженный труд, в них вложена страстная пытливая мысль художника, не знающего лени и благодушия.

Художник не боится сложных задач — решая их, он раскрывает смысл явления глубже и значительнее. В картине «9 Мая» автор как бы участвует в напряженном диалоге поколений. Он с теми, кто познал горечь утрат, и вместе с ними полон желаний передать чувство пережитого тем, кто не прошел испытаний минувшей войны.

Искусством и общественной деятельностью Евсея Евсеевича Моисеенко движет огромное патриотическое чувство, подлинная сопричастность современной действительности в неразрывной связи с прошлым и будущим.

**А. ДМИТРЕНКО,**  
заведующий отделом Государственного  
Русского музея



Е. Моисеенко.  
Осень. Дубы.  
◀ Масло. 1970.

Е. Моисеенко.  
Эскиз к картине  
«Нас водила молодость».  
Карандаш. 1974.

Е. Моисеенко.  
Эскиз к картине  
«Из детства».  
◀ Масло. 1976.

Е. Моисеенко.  
Черешня.  
Масло. 1969.







НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

## ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

Деревянную посуду ладили на Руси с незапамятных времен. Ковши и братины, миски и ложки, поставцы и солоницы — веками ел и пил из них русский человек, поминая добрым словом мастеров, что делали эти красивые и нужные вещи. В любом лесном уголке они резали, точили, расписывали...

И все же Хохлома одна! Потому что даже среди необыкновенного разнообразия традиционной русской деревянной посуды хохломская — самая нарядная. Никакая другая не сравнится с ней в праздничном великолепии.

Вы, наверно, слышали такое выражение: «Золотая Хохлома». Поглядите, как сверкает сквозь переплетение узора ее вошедшее в поговорку «золото», и согласитесь: правильно называют. Ведь этот жаркий блеск, этот торжественный свет, пронизывающий и омывающий знаменитые хохломские травы, во многом определяет своеобразие здешнего искусства. Веселая,



Забота и бережное отношение к народному искусству с первых лет Октября стали частью культурной политики Советского государства. Обогащаясь новым содержанием, советское народное творчество сохраняет все богатство и своеобразие национальных традиций. Мы восхищаемся высочайшим уровнем мастера, сказочной фантазией лалехской лаковой миниатюры и украинской вышивки, хохломской росписи и грузинской чеканки, дымковской игрушки и латвийской керамики. В этом году наш журнал познакомил читателей со многими мастерами народного декоративно-прикладного искусства союзных республик. Сегодня наш рассказ — о четырех знаменитых народных промыслах Российской Федерации.

солнечная посуда будто прячет в своих теплых бликах улыбку мастера. Но наряду с радостным земным несет она в себе и иное настроение: торжественное, чинное, преисполненное особого смысла. В этих вещах заключено то «благолепие», которое почиталось на Руси в старину «паче красоты». Выставь такую посуду на стол — и воцарится в доме праздник!

Зарождение искусства Хохломы тесно связано с историей России. В конце XVII века на нижегородской земле стали селиться старообрядцы, скрывавшиеся в лесном Заволжье от гонений. Среди них были и иконописцы, знавшие секрет «золочения» дерева без применения дорогостоящего металла. Фон иконы покрывали порошком серебра, а затем слоем олифы: при закалке в печи олифа темнела, приобретала янтарный оттенок, и серебряный фон под ней казался золотым. Земли в Заволжье скудные, и переселенцы по примеру местных жителей взялись



за посудный промысел. Так и родилась посуда, какой прежде не знали: из дерева, да золотая! Поначалу, правда, «золотили» ее частично, так как серебро тоже было слишком дорого. Но потом стали заменять его оловянным порошком — «полудой», и посуда сплошь становится «золотая». Сегодня используют алюминиевый порошок.

В раскинувшихся по берегам рек Узола и Керженца деревнях навсегда поселился густой запах олифы. От мала до велика здесь все точили и расписывали посуду, а потом везли на самую большую торговую площадь в Заволжье — в село Хохлому. И хотя там ее только продавали, название перешло на весь промысел. Из Хохломы купцы везли выгодный товар на крупнейшие ярмарки, а оттуда изделия расходились по всей России и даже за границу.

Ах, хороша Хохлома! После закалки в печи роспись чудодейственно преображалась: цвета вспыхивали, узор наливался сочными красками и становился таким выразительным, словно в нем потекли настоящие травяные соки. Кстати, откуда эти бесконечно разнообразные сказочно-реальные растительные узоры?

Корни орнаментальных традиций Хохломы уходят в травное барокко, распространенное в русском декоративном искусстве XVII века. Раскольники привезли с собой иконы в дорогих окладах, украшенных чеканным или расписным узором, рукописные книги с рисованными заставками, старинные узорные

ткани. Отсюда растительный орнамент в своеобразной народной интерпретации переходил в хохломскую роспись. Массовое производство требовало быстроты, и крестьянская кисть упрощала замысловатые узоры. Зато выполняла их проникновенно-личично, сближая с мотивами родной природы. Так художественные традиции Древней Руси и традиции народного творчества слились в искусстве Хохломы воедино.

Главные виды здешней росписи — «верховая» и «фоновая» — основаны на противоположных приемах использования золотого фона. В первом случае орнамент наносится мазками поверх него. Во втором, наоборот, узор, наведенный контуром, остается золотым, а фон вокруг закрашивают черным или киноварью. К «верховому» письму относится исконная хохломская «травка»: сквозь ее ажурное кружево все изделие сияет золотом! Роспись «под фон» возникла уже в советское время. К ней восходит и распространенная сегодня «кудрйна», заставляющая вспомнить заставки старинных книг.

Искусство Хохломы — типично нижегородское, с преобладанием живописного начала над графическим. Тут, как писал выдающийся исследователь русского народного творчества В. С. Воронов, «кисть приобрела

первенствующее значение, она не окрашивает безучастно... ограниченные контуром детали, но самостоятельно ведет, строит и располагает всю красочную архитектуру». Даже держат кисточку хохломские мастера по-особому — так, чтобы она свободно вращалась меж большим и указательным пальцами.

Свободная кистевая техника предопределяет импровизацию. Даже типовую композицию художница распишет по-своему — кисть сама поведет, изменчивыми мазками передавая настроение автора, особенности его манеры. То едва касаясь поверхности, то с легким нажимом кружит она по токарной форме, во вдохновенном ритме меняя цвета классической хохломской гаммы: красный и черный по золоту. С недавних пор стали умеренно вводить зеленый и желтый. Необычайно живописна ритмическая игра красок!

В конце прошлого столетия промысел пришел в упадок. Дешевая фабричная посуда быстро вытесняла с рынка деревенскую — рукотворную. Стремясь поднять на нее спрос, в искусство Хохломы бесцеремонно пытались внести безжизненный трафарет. «Травка» — «мужицкий рисунок» — почти исчезает с изделий. Лишь на самой дешевой посуде, больше для себя, продолжали писать мастера любимый узор. Именно эта тонкая, но упрямо пульсировавшая жилка подлинного творчества и помогла в 30-е годы возродить уникальное искусство.

В наши дни оно переживает новый расцвет. Два больших творческих коллектива работают в Горьковской области: фабрика «Хохломской художник», расположенная на родине промысла в селах Ковернинского района, и объединение «Хохломская роспись» в городе Семенове, где роспись освоили уже после революции.

На фабрике охотно идет молодежь — старинное ремесло каждого приобщает к творчеству. Послушно кружатся в молодых руках легкие кисти, завивается знаменитая «травка» на дне чашки. Полыхнет она жарким золотом — и придет в дом праздник!

О. НЕФЕДОВА



С. Веселов.  
Чаша.  
Роспись «травка». 1979.

М. Щукина.  
Чаша.  
«Фоновое» письмо. 1979.

Н. Иванов.  
Чаша.  
Роспись «травка». 1982.

С. Веселов.  
Ложка.  
«Верховое» и «Фоновое» письмо. 1979.

С. Веселов.  
Поставец.  
Роспись «травка». 1978.



## ТУВИНСКИЕ КАМНЕРЕЗЫ

Предгорья Алтая... Издавна славится этот край удивительным искусством — резьбой по камню — агальматолиту. Чего только не делают из него народные мастера Тувы: старинные национальные сосуды, шахматы, каких не встретишь в другом месте, изображения бытовых сценок... Но более всего известны здешние резные фигурки животных — в этом виде скульптуры тувинские художники достигли высочайшего совершенства.

Полюбуемся их произведениями и мы. Не правда ли, редко где встретишь анималистическую пластику с таким глубоким и тонким чувством красоты животного? Видно, что оно для мастера — часть великой природы, к которой художник относится с огромным уважением, преклоняясь перед совершенными ее творениями.

А природа в Туве действительно достойна восхищения. В Бай-Тайгинском районе, где живут камнерезы, кругом горы, их высокие вершины до самого лета покрыты снегом. У подножия светлые лиственные леса и степи. Вода в реках удивительно прозрачная, и ходят в ней крупные рыбы. И все же самое прекрасное — горы! Они и по цвету бывают самые разные: то совсем красные — говорят, что от железистых пород, выходящих здесь на поверхность, то зеленоватые, то почти черные. Видно далеко-далеко! Вон там, на остром утесе, замер круторогий козел: поза его горделива, голова немного откинута назад. Рассматриваешь животное и невольно поражаешься: как точно передают народные мастера его облик, стать, характер, повадку. Да, глубокое знание природы — основа, на которой зиждется искусство тувинской малой пластики. Однако здешний резчик далеко не бездумный копист: создавая образ животного, он стремится к наибольшей пластической выразительности произведения.

Работа начинается задолго до того, как берет он в руки резец. Только в горах Алтая можно сыскать солнечный камень «чонар-даш» — агальматолит. Путь к нему от ближайшего поселка не один десяток километров. Дойдя, долго долбит мастер гору,



Б. Байинды.  
Сосуд.  
1970-е годы.

добираясь до лучших слоев поделочного камня. А добравшись, тщательно выбирает нужный кусок: цвет и структура его должны соответствовать задуманному образу.

Скажем, черный или темно-серый агальматолит лучше всего подойдет для изображения сурового жителя здешних мест — длинношерстного яка. Очень похожим, могучим и монументальным, несмотря на малые размеры фигурок, выглядит он в работах классика тувинской скульптуры М. Черзи. Из более светлого камня — теплого сливочного или чуть розоватого оттенков — вырежет мастер грациозную козочку или верткую лисицу. А желтый кусок глуховатого тона пойдет на скульптуру верблюда.

В выборе материала — начало творчества. А затем точными порезками художник выявляет в камне задуманный образ. Вот фигурка верблюда, выполненная выдающимся тувинским мастером С. Когелом. Посмотрите, как она поэтична: вместо привычных горбов на спине у животного словно бы расцвели сказочные цветы!

В старину среди местных кочевых племен насаждался буддизм. Религиозные предписания во многом ограничивали творчество. Но и в те времена резчики делали детские игрушки из дерева, сочетавшие подчеркнутую реалистичность и неиссякаемую фантазию. Некоторые их черты унаследовала настольная скульптура из камня, хотя она и отходит все дальше от массивной деревянной пластики, имевшей скупую проработанную поверхность.

Да, изысканно-пластичные декоративно-орнаментальные фигурки, типичные сегодня для тувинского народного искусства, — это достижение последних десятилетий. Удивительно красив, музыкально-певуч их силуэт, а порезки складываются всегда в четкий узор. Ведь мастер не просто обозначает, скажем, гриву и хвост лошади, но, решая декоративные задачи, ритмически членит их. Эффектные и сами по себе, бархатисто-матовые порезки красиво контрастируют с блестящей поверхностью полированного камня!

В предгорном районе Тувы, в поселках Тээли и Кызыл-Даг сегодня немало мастеров, обладающих собственным почерком, по которому легко определить, кто автор того или иного произведения. Суровы и массивны работы последователей выдающихся тувинских скульпторов Х. Хуна и М. Черзи. А вот в произведениях Д. Дойбухаа — сына другого известного мастера Х. Тойбухаа — преобладает «наследственная» лиричность и теплота вкупе с необычайной выразительностью и отточенностью скульптуры.

Приятно видеть, как, примостившись рядом с прославленными художниками, старательно режет из камня мальчишка-школьник. Заметит, что смотришь, застесняется. Но потом,





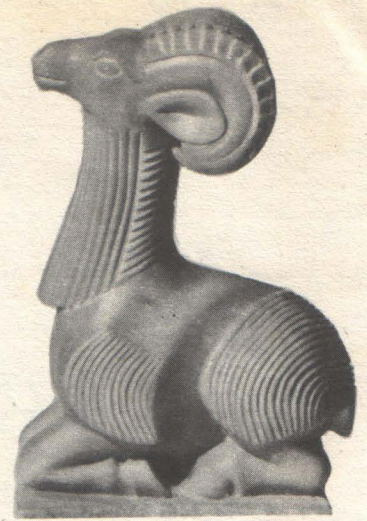
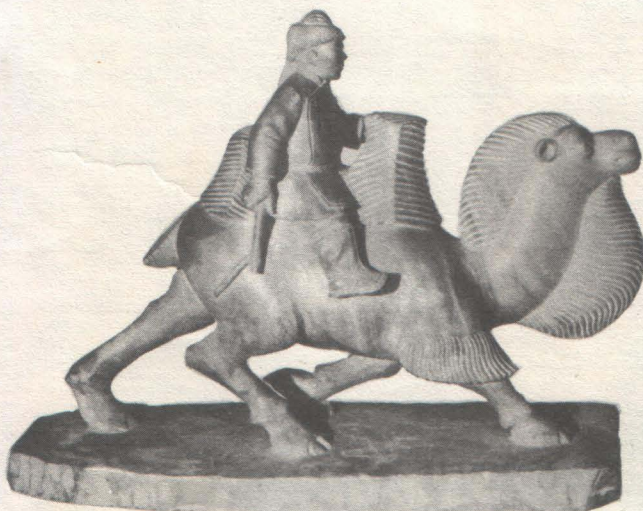
Х. Тойбухаа.  
Лежащая козуля.  
1976.

Д. Дойбухаа.  
Всадник на верблюде.  
1979.

осмелев, все-таки покажет — и чаще всего неплохую работу. Значит, не за горами рождение нового мастера. Но учиться нужно много и упорно. В неумелых руках хрупкий камень крошится, чуть не рассчитал движение — и начинай долгий труд сначала. Вот и приходится юному художнику подолгу приглядываться, как ведет себя бегающий в загоне конь: вскидывает голову, косит глазом, шумно всхрапывает... Сидит-сидит мальчик, а потом, вздохнув, снова берет в руки кусочек камня. Даже удивляешься порой настойчивости и исключительному трудолюбию ребят!



Д. Дойбухаа.  
Сакманщица.  
1977.



С. Когел.  
Козел.  
1977.

Д. Дойбухаа.  
Сарлык.  
1970-е годы.

Для них открыта сегодня широкая сеть художественных кружков при школах, факультативы при училищах искусств. Известные мастера учат детей древнему мастерству — чудесному секрету превращения солнечного камня «чонар-даш» в маленькую фигурку лошади или барана, которая сама, кажется, излучает тепло.

**В. РАФАЕНКО,**  
кандидат искусствоведения

*Статья иллюстрирована экспонатами  
Всероссийского музея декоративно-  
прикладного и народного искусства.*



# МИХАЙЛОВСКИЕ КРУЖЕВА



Русское кружево знают во всем мире. И не просто знают — восторгаются. Красота его поистине сказочна, а мастерство исполнения кажется фантастической. И вместе с тем такая простота и задушевность! А техника, орнамент, цвета? Все это настолько самобытно, что работы наших кружевниц не спутаешь ни с какими другими.

А ведь русскому кружеву всего триста лет!..

Поначалу плели его из волоченых серебряных и золотых нитей, добавляя иногда жемчуг. Чисто русский прием: в золотую и серебряную «пряжу» вплеталась бить — расплюснутая проволока, окрашенная в малиновый, синий, зеленый цвета. Можно представить, сколь эффектные были такие кружева, напоминающие изделия ювелиров! Но и дороги, конечно. Не всякая женщина могла украсить ими свой сарафан, передник или головной убор. Узоры состояли из разной формы зубцов, повернутых вверх и вниз, или «речки» — плавной волнистой полосы, в изгибах которой располагались зубцы, или цепочки с мелкими зубчиками по краям. Эти-то узоры и стали орнаментальной основой льняного кружева.

Оно появилось у нас в конце XVII — начале XVIII столетия. Чуть позже возникают кружевные мастерские при женских монастырях, а некоторые помещики заводят целые «фабрики», где крепостные мастерицы следовали модным заграничным образцам. Но, тесно связанное с крестьянской вышивкой и узорным ткачеством, русское кружево и тогда оставалось глубоко самобытным и народным.

Дорогостоящее оборудование не требовалось, учились девушки охотно. И вскоре в целом ряде районов России кружевоплетение стало промыслом. Уже в XVIII веке сложились центры этого ремесла-искусства: Галич Кост-

З. Зайцева,  
М. Кобздева,  
А. Кучерявова.  
Конец полотенца «Рязань  
моя».  
1977.





Край передника.  
1-я половина XIX века.



Д. Смирнова.  
Конец полотенца  
«Васильки».  
1977.

ромской, Белозерск, Вологда, Торжок, Калязин, Балахна, Елец, Михайлов... Описывая быт одного из этих городков, путешественник рассказывал: «Пройдитесь... по заволжской... части города, и вы услышите стук коклюшек на улицах и в окнах домов. Мелькает белая лента кружев, слышатся веселый говор и песня...»

Русское кружево не шьют и не вяжут — его плетут коклюшками. Это деревянные палочки с выемкой на конце для наматывания нитей. Перевивая нити, мастерица перекладывает коклюшки в определенном порядке, и они мелодично позвякивают друг о друга. Кружевницы обычно работали под песню. Задуманная мелодия, ритмичный перезвон коклюшек звучали как бы в унисон рождающемуся узору. Можно даже сказать, что кружева — это застывшие песни.

Рисунок северных кружев вызывает в памяти пейзаж русского Севера с его удивительно скромной гармонией красок. Трепетный, прозрачный. Они похожи на морозные узоры на зимнем окне: кажется, дохнешь — и ра-

стает... Иное дело кружево рязанской земли, что выделывают в городе Михайлове и окрестных деревнях: плотное, нарядное, многоцветное. В нем отразилась любовь русского народа к радостному узорочью: если это и песня, то веселая, плясовая, обжигающая — с перестуком каблучков!

В старину михайловские мастерицы делали только «численное» кружево. Это значит, что плели его не по заранее заготовленным рисункам — сколкам, а по памяти — считая число переплетений. На давнюю традицию указывает и отсутствие чересчур сложных узоров. Орнамент геометрический: сочетание прямоугольников, полосок, треугольных «мысов» и веерообразных «бубенцов». Нити брали всего трех цветов — белые, красные и синие, однако так умело сочетали их, что каждое произведение смотрелось по-своему.

Михайловское кружево органично вписывалось в красочный крестьянский костюм. Не только рязанцы — жители почти всей срединной России украшали ими свою одежду. Например, рубахи — и мужские и женские. Обшивали также полотенца, простыни, подзоры. На одной из иллюстраций показан край женского передника прошлого века. Кружево плотное, яркое — и как удачно сочетается с вышивкой и ткачеством!

После победы Октября михайловские мастерицы объединились в артель, которая позже стала основой коллектива фабрики «Труженица». Развитие здешнего кружева в советское время во многом связано с деятельностью заслуженного художника РСФСР Д. Смирновой, приехавшей в Рязань в 50-е годы. В ее творчестве, в работах других талантливых художников старинное искусство приобрело ряд новых черт: укрупнились узоры, появились новые цвета. Хороший пример — полотенце «Рязань моя». Здесь введены желтый, зеленый, черный — и красочный аккорд стал более мощным. В произведениях Д. Смирновой впервые появляются изображения человеческих фигур — веселые хороводы женщин в белых передниках.

В старину михайловское кружево было только прямым. Теперь же оно нередко приобретает форму угла или закругления. Изменилась и техника плетения: кружево стало многопарным. Перед мастерицей — валик, к которому прикреплен сколок, где рисунок обозначен дырочками. Вкалывая в них булавки, кружевница с помощью многих пар коклюшек сплетает и перевивает нити, выполняя замысловатые узоры. Но жив и численный способ — именно в этой технике создала немало интересных работ М. Игнатов.

Да, прошлое, нынешний день и будущее связаны нерасторжимо. Недаром в народе говорят: «Старь новизну держит». Поэтому особенно приятно слышать, что и сегодняшние рязанские девчонки не забывают искусства своих бабушек. Совсем недавно «Пионерская правда» сообщила, что в Михайлове пионеры из агитбригады «Родники» с увлечением учатся плести кружева.

Н. ВОРОБЬЕВА



# БАЛХАРСКАЯ КЕРАМИКА

Талантлив и трудолюбив народ Дагестана. На весь мир известны здешние ковры, ювелирные изделия из аула Кубачи, унцукульское дерево с насечкой... Да взять одну только дагестанскую керамику. В музеях Махачкалы, Дербента, Ленинграда, Москвы хранятся очень интересные ее коллекции. Здесь монументальные сосуды аула Сулевкент, расписанные глазурью блюда селения Испик, разнообразная поливная керамика Джули... Но сегодняшний наш рассказ об искусстве балхарских мастериц.

Их родной аул Балхар расположен всего в 160 километрах от Махачкалы. Но добраться в него не так-то просто по горной дороге. Живут тут лакцы — одна из 30 народностей, населяю-

щих Дагестан. Селение раскинулось в довольно большой долине. Дома балхарцев, похожие на нагромождение пирамид, пристроились один над другим прямо на склонах гор.

У балхарских женщин много забот. Они сеют и убирают хлеб, ухаживают за скотом, носят воду по крутым тропам. Ну и конечно, готовят пищу и растят детей. Так сложилось веками, что различными ремеслами здесь тоже занимаются женщины: ткнут узорные ткани, вяжут красивые носки с орнаментом, делают глиняную посуду. Кувшины для воды и молока, сосуды для хранения зерна и масла, подойники, блюда, миски, кружки и многое другое, без чего не обойтись сельскому жителю. И еще игрушки для детей.

Ранней весной глину заготавливают и на ишаках привозят в аул. Можно приступать к работе. Как и тысячу лет назад, сосуды изготавливают вручную в ленточной технике. Мастерица сидит на скамеечке перед низким деревянным гончарным кругом. Вылепив сначала дно, она лепит стенки, делая из глины узкие полоски и накладывая их друг над другом. И тем временем поворачивает диск. Все швы надо аккуратно заделать и хорошенько просушить изделие. Только потом можно его «лощить», то есть полировать специальной сердоликовой бусиной, насаженной на палку. Так, и это дело сделано. Теперь роспись. Медленно вращая круг, мастерица работает самодельной кистью. Свободно ложится роспись, ча-







ще белая, но иногда и красная. Краску-ангоб женщины приготавливают сами из цветных глин, распуская их в воде. Осталось совсем немного: приклеить жидкой глиной носик и ручку и «посадить» где надо лепные украшения: бусину, птичку или завиток. Наконец, обжиг в глиняном горне, который напоминает стог сена. В нем два отверстия: одно внизу — топка, куда кладут сухие ветки и кизяк, а в верхнее загружают посуду и игрушки. И замуровывают. Обжиг длится всю ночь, а утром — вот он, готовый товар!

Балхарская посуда необычайно красива. Стройностью пропорций, тонким легким «черепком», изящным орнаментом она близка лучшим образцам античной керамики. Недаром некоторые сосуды напоминают своими силуэтами древнегреческие амфоры.

В народном искусстве понятия о красоте и о пользе неразделимы. Из поколения в поколение балхарские мастерицы совершенствовали формы изделий. Наиболее распространен кувшин «урша». У него широкое вместительное тулово, узкое короткое горло со сливом и небольшая ручка. Вода в таком кувшине очень долго остается прохладной. Сосуды для хранения зерна имеют крупную шаровидную форму и низкое широкое горло. Красив и удобен небольшой кувшин для умывания: длинная шейка, высокий носик со сливом, изящная тонкая ручка.

Роспись сосудов напоминает ажурное кружево. Она строится

чаще всего по горизонтали и складывается из простых элементов: завитков, кругов, волнистых и прямых линий, штрихов, точек. Рисунок выполняется по контуру. Обведенные двумя-тремя линиями плоскости остаются незаписанными либо заполняются тонкими параллельными штрихами. Низ тулова обычно украшают concentрическими кругами.

Кроме посуды, в Балхаре издавна лепили игрушки: фигурки людей, животных, птиц. Любовь к декоративной пластике балхарки сохранили до наших дней — на некоторое время отошедшая в тень, сейчас она возрождена. Наиболее серьезно скульптура малых форм увлекла талантливую мастерицу Зубайдат Умалаеву. Она лепит как отдельные фигурки осликов, баранчиков, горных козлов, лошадок, всадников, так и целые бы-

товые сценки из жизни селения. Пластика игрушек несколько грубовата, но необычайно выразительна. Несмотря на малые размеры, они по-настоящему монументальны. Как и посуду, фигурки расписывают белым ангобом.

На промысле трудится немало пожилых мастериц. Набирается опыта и молодежь, охотно перенимающая премудрости гончарного искусства у матерей, бабушек и даже прабабушек. Расписывая свои изделия, Габибат Абдуллаева и Хаджият Шимадаева нередко отступают от канона. Умело komponуют рисунок, они вводят в него растительные мотивы: изображения цветов, лепестков, веток. А представительницы старшего поколения Пати Маммагаджиева, Асият Сулейманова, Халу Магомедова верны старым традициям. Молодые мастерицы должны сказать им спасибо, ведь именно освященные многовековым художественным опытом народа приемы и образы составляют основу народного искусства, без которой немислимо его развитие.

Расписанная приглушенным белым ангобом по красновато-коричневому, а местами — серо-черному от дыма «черепку», балхарская керамика отличается спокойным величием и суровой красотой. В далеком дагестанском селении живут трудолюбивые и талантливые люди. Нужно бы сказать — мастерицы, но правильнее — мастера.

Н. ЯКИМЧУК







ПАМЯТНИКИ РОДИНЫ

# ИЗ РУИН ВОЗРОЖДЕННЫЙ







## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Наше государство — единственное в мире, где обязанность беречь историко-культурное достояние провозглашена Конституцией. Статья Основного Закона гласит: «Забота о сохранении исторических памятников и других культурных ценностей — долг и обязанность граждан СССР».

В годы Великой Отечественной войны на территории Советской России было разрушено более 2000 памятников. Сегодня почти все они восстановлены. Всего в послевоенные годы на содержание и реставрацию памятников истории и культуры израсходовано в республике свыше миллиарда рублей.

В РСФСР на государственной охране состоит ныне более 180 тысяч памятников. Весомый вклад в дело пропаганды и реставрации их вносит Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. В его рядах сегодня свыше 14 миллионов членов.

IV съезд общества состоялся летом нынешнего года в Новгороде.

Когда посетители Новгородского кремля поднимаются на смотровую площадку башни Кокуй, глазам их открывается большой современный город. Упираются в небо заводские трубы, встают корпуса новостроек. Шумят на улицах машины, спешат по делам люди. Да, современный город с 200-тысячным населением.

Но ни на миг не забываешь и о том, что ему более 1100 лет. Потому что памятники новгородской старины отсюда как на ладони. Вон среди голубых озер и зеленых лугов приильменской низины белеют кое-где церковки: стоят как подарки наших предков родной земле! Чуть ближе — ансамбль Юрьева монастыря. А вот и Волхов широкой лентой вливается в Новгород, словно принося с собой многочисленные древние храмы, что толпятся на Ярославовом дворище против кремля, тут и там виднеются среди жилой застройки.

Зубчатой лентой обегает детинец стена с мощными башнями. И совсем уже рядом торжественно круглятся купола новгородской Софии — древнейшего собора на территории России... Да, город-музей!

Сейчас трудно даже представить, что 20 января 1944 года, когда советские войска освободили Новгород, их встретили сплошные дымящиеся развалины. Уцелело всего три-четыре десятка домов, немногочисленные жители ютились в подвалах и землянках. А возле Софийского собора... Словно поверженные богатыри, лежали в снегу бронзовые фигуры наших великих предков — все, что осталось от памятника «Тысячелетию России». Враги разрезали его автогенном, собираясь отправить в Германию на переплавку...

Фашисты ворвались в город в августе 1941 года. Дальше они не прошли: отойдя за Малый Волховец, советские войска закрепились и стали насмерть. Два с половиной года враг яростно атаковал этот рубеж, но безуспешно.

Насмерть, как бойцы, стояли и новгородские памятники. Многие знаменитые храмы — Спаса на Нередице, Спаса на Ковалеве, Спаса на Волотове, Благовещения на Городище — оказались на нейтральной полосе. Немецкая артиллерия методично разрушала эти шедевры русской культуры — затем якобы, чтобы не дать нашим солдатам устроить там наблюдательные пункты и огневые точки. Сами гитлеровцы расположили НП под куполом древнего Георгиевского собора Юрьева монастыря. Советское командование запретило вести артобстрел города, чтобы не повредить ценных памятников.

Фашисты рушили, жгли, грабили, оскверняли наши святыни. Они словно мстили городу, отстоявшему некогда Русь от псов-рыцарей. Был ли, например, «военным объектом» древний храм Николы на далеком ильменском острове Липне, поставленный в 1240-х годах в честь победы Александра Невского? Его тоже разбомбили. Гитлеровцы знали: чтобы покорить народ, надо прежде истребить память о его великом прошлом, зовущем к новым подвигам. Они и пытались это сделать.

В Новгород срочно вылетела Государственная комиссия по рас-



Руины церкви Николы на Липне.  
◀ Фотография 1944 года.

Таким увидели освободители Новгорода памятник «Тысячелетию России».  
◀ Фотография 1944 года.

Фрагмент фрески церкви Спаса Преображения на Ковалеве, восстановленный А. П. и В. Б. Грековыми.

Церковь Спаса Преображения на Нередице.  
1198.







Памятник «Тысячелетию России».  
Сооружен по проекту  
М. Микешина.  
1862. Общий вид.

следованию злодеяний, нанесенных оккупантами национальным культурным ценностям. Возглавляли ее академики И. Э. Грабарь и А. В. Щусев. Ущерб составил более миллиарда рублей. Но разве дело в деньгах, когда речь о бесценном и неповторимом!.. Памятники архитектуры в черте города в основном уцелели, хотя и были сильно повреждены. Зато все завоховские — «прифронтовые» — храмы представляли собой груды битого кирпича.

Мнения членов комиссии разделились. Одни считали, что город надо строить на новом месте. «Взгляните, — говорил Грабарь, — как хорошо смотрятся памятники без жилой застройки. Лучше реставрировать только их». — «Кому понадобятся эти прекрасные памятники, если здесь не будут жить люди?» — возражал Щусев. Победила вторая точка зрения. Несмотря на исключительно трудное военное время, Советское правительство приняло решение о пер-

воочередном восстановлении города.

Но разве не было забот более важных? Почему Новгороду уделялось и уделяется сегодня такое большое внимание?

Ни один из городов нашей Родины не сохранил такого количества памятников зодчества XII—XV веков. Здесь собрана богатейшая коллекция новгородской иконописи, декоративно-прикладного искусства, древних книг. Огромную ценность представляет так называемый «культурный слой» почвы, в котором археологи находят берестяные грамоты, писанные новгородцами много веков назад. Открытие их буквально перевернуло прежние представления об уровне грамотности в Древней Руси!

Господин Великий Новгород, как говорили в старину, — наша национальная гордость, неоспоримое свидетельство высокой культуры русского народа, его богатой и сложной истории.

...Впервые летописи упоминают Новгород под 859 годом, хотя зародился он, конечно, раньше. Умер новгородский старейшина Гостомысл, и, по завещанию его, княжий стол занял легендарный Рюрик — внук Гостомысла, как сообщают некоторые летописи. О Рюрике вы, наверно, слышали — он положил начало династии русских князей, находившейся у власти до конца XVI века. Рюриковичами были Владимир Святой и Ярослав Мудрый, Александр Невский и Дмитрий Донской.

Но вот что интересно: в Новгороде князья и утрачивают довольно быстро свое главенство. В 1136 году в результате народного восстания здесь утверждается вечевая республика. Во главе ее стояли архиепископ и посадник, которого выбирали из среды наиболее влиятельных бояр.

Вече собиралось на Софийской, но в основном на Торговой стороне. Названия эти, привычные каждому новгородцу, известны с XI века. Левобережная часть города получила имя от главного собора, а правобережная — от огромного торгового двора, куда съезжались гости — купцы со всех сторон света. Когда-то здесь находился двор Ярослава, поэтому впоследствии место стали называть Ярославово дворище.



Софийский собор... От него неотрывна вся история вечевой республики. «Кде святая София, ту Новгород», — говорили новгородцы. И, уходя на битву, клялись: «Положим головы или изомрем честно за святую Софию», что значило — за родную землю.

А битв на их долю выпало немало. В 1187 году новгородцы совершили выдающийся военный поход на Сигтуну — столицу Швеции, зарившейся на их богатые земли, и заставили сдаться хорошо укрепленный город. Об этом событии напоминают великолепные бронзовые врата с рельефными изображениями, взятые как трофей и установленные на западном портале Софии. А победы Александра Невского над крестоносцами, одержанные, когда Новгород остался единственным, по сути, оплотом Руси, только что пережившей ужас Батыева нашествия!

До Новгорода монголо-татары не дошли. Конечно, ослабление традиционных связей с Южной Русью сказалось на развитии его культуры. Но главное — древние ее корни — было сохранено. На этих-то корнях и поднялось сравнительно быстро древо самобытной здешней архитектуры. «Одного взгляда на крепкие, коренастые памятники Великого Новгорода достаточно, — писал Грабарь, — чтобы понять идеал новгородца — доброго вояки, не очень обтесанного, мужиковатого, но себе на уме, почему и добившегося вольницы задолго до других... предприимчивого не в пример соседям, почему и колонизовавшего весь гигантский Север; в его зодчестве такие же, как он сам, простые, но крепкие стены, лишённые назойливого узорочья, которое, с его точки зрения, «ни к чему», могучие силуэты, энергичные массы. Идеал новгородца — сила, и красота его — красота силы. Не всегда складно, но всегда великолепно, сильно, величественно, покоряюще».

Время наивысшего расцвета новгородского зодчества — вторая половина XIV века. Именно тогда созданы всемирно известные храмы Федора Стратилата на Ручью, Спаса на Ильине улице, Спаса на Ковалеве, Петра и Павла в Кожевниках. Слово по контрасту с аскетическим внешним видом внутри они были расписаны фресками. Среди первоклассных мастеров,

которые работали в это время, великий художник Древней Руси Феофан Грек.

В Новгороде хранились древние и почитаемые на Руси иконы, никогда не пресекалась жизнь художественных ремесел. И когда в конце XV столетия он был присоединен к Москве, многие шедевры иконописи перекочевали в столичные соборы, в том числе в главный — Успенский. Общенациональным достоянием стали и прекрасные образцы церковной утвари, гордость культуры — старинные книги.

Так Новгород вместе со Псковом стал для России необходимым звеном в цепи исторического развития. Его художественные достижения помогли русской культуре быстрее восстать и двинуться дальше, не теряя древних корней.

Нет, не случайно именно в Новгородском кремле рядом с Софийским собором установили в 1862 году памятник «Тысячелетию России» — как утверждение выдающейся роли города в древней истории Русского государства. Вглядитесь — силуэтом он напоминает легендарную шапку Мономаха. И еще напоминает один из символов города — вечевой колокол, звучавший «во дни торжеств и бед народных». Вокруг шарообразной державы расположены крупные фигуры, которые по замыслу ав-



Феофан Грек.  
Столпник.  
Фрагмент фрески церкви  
Спаса Преображения на  
Ильине улице.  
1378.

Софийский собор.  
Вид с юга.  
1045—1050.







Церковь Федора Стратилата  
на Ручью.  
1360—1361.

Новгородский кремль.  
Участок стены с башнями  
Кокуй и Покровской.



тора — известного художника М. Микешина должны олицетворять основные периоды истории Руси от Рюрика до Петра I. А на пьедестале — 109 горельефных изображений великих полководцев, просветителей, писателей, художников, ученых. Важное обстоятельство: монумент сооружен на народные пожертвования.

После Октябрьской революции декретом, подписанным В. И. Лениным, памятники Новгорода взяты под государственную охрану как имеющие мировое значение. Развернулись реставрационные работы, начали раскопки археологи. Конечно, прошедшие века переменили город. И все же в целом облик его сохранялся.

Фашисты превратили город-музей в руины. Нет, с такой потерей невозможно было смириться! И сразу после освобождения Новгорода начался настоящий подвиг его восстановления.

В Москве, в архитектурной мастерской, возглавляемой Щусевым, был разработан подробный генеральный план, в соответствии с которым долгое время велось все строительство и реставрационные работы. Но еще раньше, 2 ноября 1944 года, состоялось открытие, по сути, созданного заново памятника «Тысячелетию России». Шла война, и он, как солдат, торопился занять место в строю, самим фактом своего возрождения утверждая: Родине — побеждать! Через месяц новгородцы начали въезжать в новые дома, была создана в городе специальная реставрационная мастерская.

За прошедшие десятилетия сделано очень много. Одно перечисление воскрешенных памятников заняло бы целую страницу. Напомним здесь лишь два ярких эпизода.

Летом 1198 года на холме у реки Нередицы среди зеленых лугов поднялся храм. Величиной он не мог соперничать с главными городскими соборами, и понятно — то была последняя каменная постройка князей, смирившихся с отставкой. Но красотой... Поразительно пропорциональная, как-то руколепно пластичная, церковь Спаса Преображения, казалось, вышла из земли, оставив в глубине могучие корни. И, как последний мазок, завершила пейзаж. Трудно представить, что когда-то ее не было здесь.

И вот ее действительно не стало. Реставрационные работы длились не год, не два, ибо невероятно сложное и ответственное дело — восстановить первоначальный облик всемирно известного памятника. Но сегодня опять розовеют его шероховатые стены над зеленью Нередицкого холма. Слово маяки, вновь встали над Волховом и Ильменем и живописные силуэты Николы на Липне и Спаса на Ковалева.

К сожалению, погибли древние росписи, и, как казалось, безвозвратно. В 1947 году выдающийся историк искусства В. Н. Лазарев писал: «Мы никогда больше не увидим полных какой-то особенной интимности фресок Ковалева. Мы не сумеем насладиться красотой их одухотворенных ликов, их дивных красок...»

Мысль о возрождении росписей явилась впервые московскому реставратору А. П. Грекову. Он предположил, что осколки штукатурки с фресками обрушивались чаще всего рядом с местом своего первоначального нахождения. Надо перебрать завалы в соответствии с продуманной схемой и найденные куски разложить по пронумерованным ящикам. Затем попробовать собрать из них прежние композиции. Но шутка сказать — перебрать. На деле оказалось — вручную просеять 250 кубометров земли и камня, и не один раз, а дважды!

При сборке фресок помогли старые фотографии. Начинать с крупных кусков, на которых отчетливо были видны известные фрагменты; к ним подбирали более мелкие осколки. И вот стали проявляться целые лики и фигуры. Это была сенсация!.. Сейчас, спустя 17 лет, собрано 170 квадратных метров драгоценных фресок. Работа практически завершена...

Напряженно трудятся реставраторы и сегодня. Разрабатывают, например, проекты воссоздания торговых рядов на Ярославовом дворе и храмов за Малым Волховцом. Наверно, дел у них будет хватать всегда. Ведь наука идет вперед, и то, что еще вчера казалось безвозвратно потерянным, завтра может быть восстановлено. Никто не в силах отнять у народа память.





# КАК ВАЖНО РИСОВАТЬ С НАТУРЫ

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

В 892 вузах страны занимается 5 миллионов 300 тысяч юношей и девушек. Если до Великого Октября на территории Белоруссии, Узбекистана, Казахстана, Азербайджана и Армении не было ни одного высшего учебного заведения, то ныне каждая из этих республик по числу студентов на 10 тысяч населения превосходит такие развитые капиталистические страны, как Англия, ФРГ, Италия.

В 14 художественных вузах страны занимаются будущие живописцы, графики, скульпторы, архитекторы, прикладники. Художественно-графические факультеты педагогических институтов готовят художников-педагогов. Для тех, кто желает приобщиться к изобразительному искусству, — тысячи изокружков и изостудий при Домах и Дворцах пионеров, школах, Домах и Дворцах культуры и других учреждениях.

Только в РСФСР около 100 тысяч детей и подростков обучаются рисунку, живописи, скульптуре, прикладному искусству в детских художественных школах и на художественных отделениях школ искусств, многие из которых расположены в сельской местности. 42 художественных училища и художественных отделения училищ искусств дают возможность продолжить художественное образование, 32 педагогических училища выпускают преподавателей изобразительного искусства.

Художников с высшим образованием по 13 специальностям и более чем 40 специализациям в Российской Федерации готовят художественные, художественно-промышленные, педагогические, архитектурные и строительные институты, университеты и художественные факультеты вузов искусств и высших учебных заведений политехнического профиля.



А. Кокорин.  
Москва. Ленинградский  
проспект.  
Карандаш. 1972.

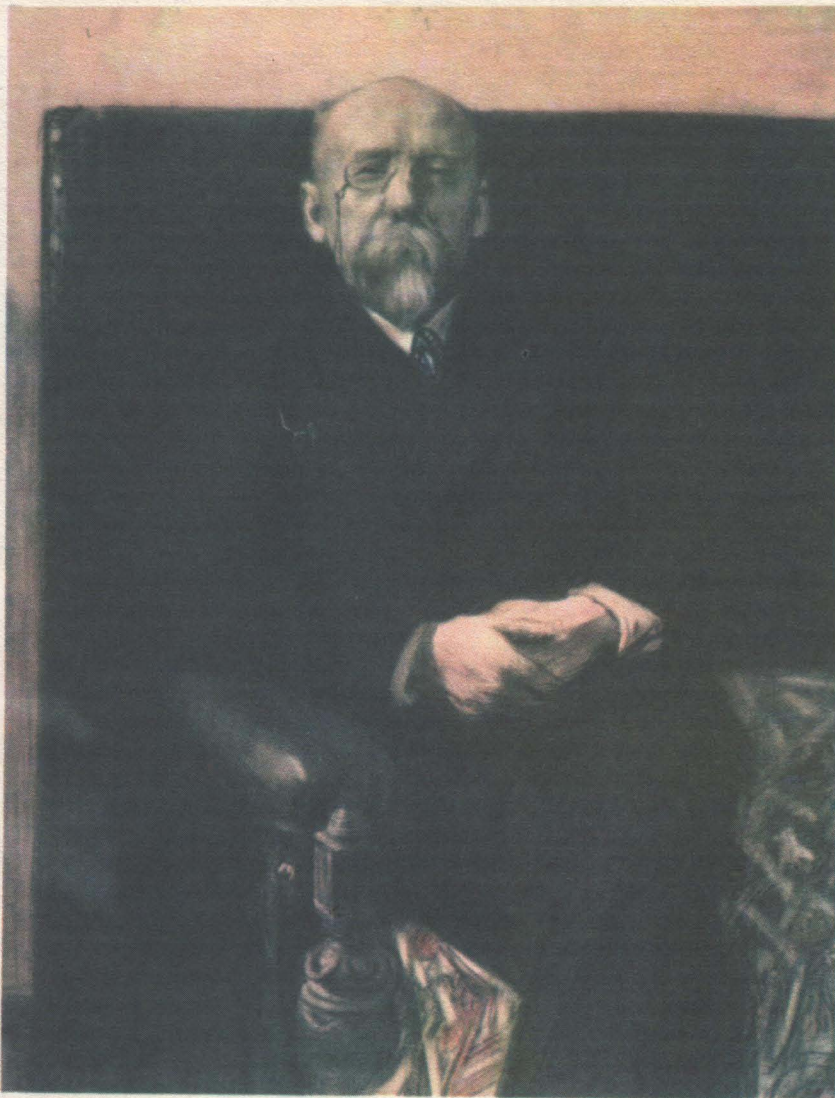
**П**осмотри, дорогой читатель, на иллюстрации, которые сопровождают эту статью, — рисунки известных советских живописцев и графиков, выполненные в разное время. Здесь и наброски, нужные для картины, сделанные в походном альбоме, и рисунки с более длительным изучением природы.

Эти работы еще раз убеждают, что рисование с природы — основа профессиональной культуры художника независимо от того, какой вид искусства он предпочитает.

Во всех трактатах великих мастеров рисунок с природы выдвигается на первое место. И действительно, он активизирует внимание к предмету — ведь стараешься рисовать как можно правдивее, выразительнее. Понятия и суждения о действитель-

Окончание. Начало см. в № 10.





ности, окружающем мире становятся более конкретными и ясными, поскольку находящаяся перед глазами натура доступна зрению, осязанию, измерению.

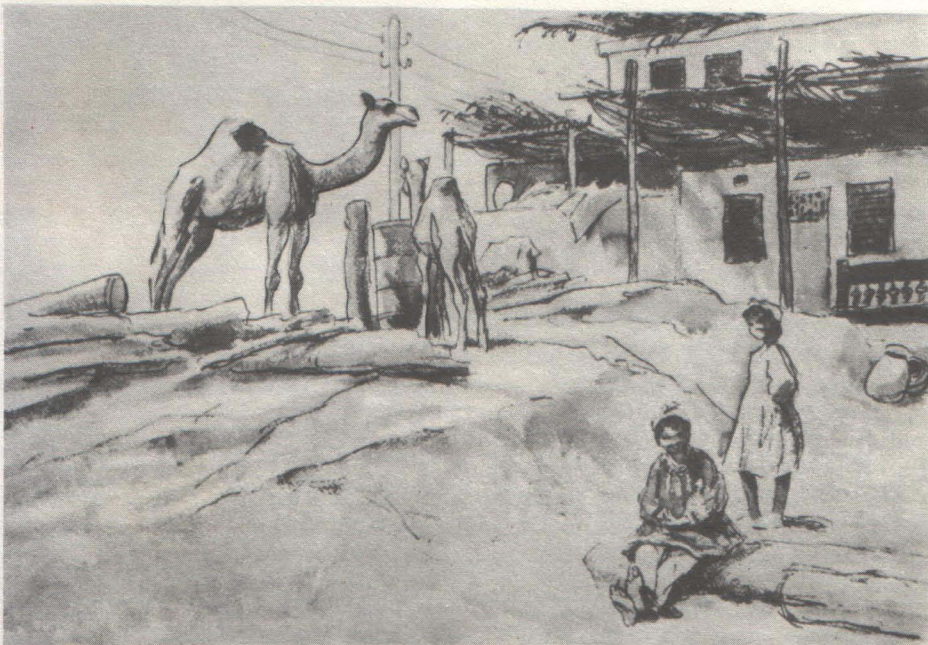
Рисуя, художник как бы лепит формы, пытаясь с возможной точностью представить их объем, фактуру. Понятно поэтому, почему иногда во время работы над сложной сюжетной композицией живописцы обращаются к помощи скульптуры. Они лепят отдельные персонажи своих картин или полное композиционное размещение сцены. Так поступали, по словам И. Репина, И. Крамской и Н. Ге. Некоторые советские художники — тоже.

Большую роль рисование с натуры играет и в развитии пространственного мышления. Поскольку всякое графическое выражение мысли основывается на умении зрительно представить изображаемые предметы, рисовальщику необходимо знать их конструкцию, понимать взаимосвязь частей, характер формы, положение в пространстве.

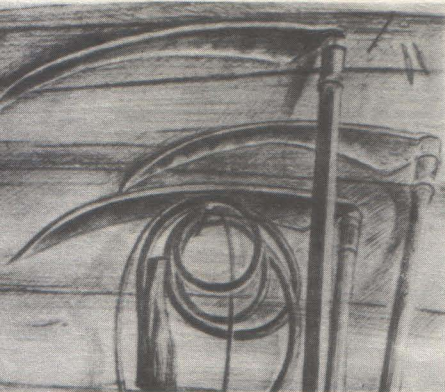
Рисование с натуры самым положительным образом влияет на развитие памяти, прежде всего образной, столь необходимой художнику, а также двигательной, эмоциональной и словесно-логической. Так, на основе образной памяти, ясных представлений о предметах развивается воображение, логическое мышление. Невозможно дать конструктивный анализ формы, не прибегая к абстрактному мышлению, а в рисунке с этим постоянно приходится иметь дело.

В процессе рисования происходит знакомство не только с внешней формой предметов, но и с более глубокими понятиями, которые можно почерпнуть лишь при вдумчивом анализе природы.

Поэтому рисование с натуры требует обстоятельного изучения определенных наук, которые, в свою очередь, усваиваются в процессе художественной деятельности. Это прежде всего перспектива и пластическая анатомия. Практика каждодневной натурной работы дает прекрасные результаты в общем развитии художника, является замечательным средством изучения действительности. Главное же —







Б. Кустодиев.  
Портрет писателя  
Ф. Соллогуба.  
Карандаш, пастель. 1907.

О. Верейский.  
Феллахский дворик.  
Тушь, акварель. 1975.

И. Обросов.  
Три косы. Из серии «Земля  
Тверская».  
Карандаш. 1969.

В. Иванов.  
Маша с яблоками.  
Карандаш. 1974.

Д. Жилинский.  
Воскресный день.  
Карандаш. 1971.



рисование с натуры учит видеть и понимать прекрасное в жизни. Изображая цветок, дерево, пейзаж, человека, изучая конструкцию и форму различных предметов, мы постигаем богатство и разнообразие окружающего нас прекрасного мира, гармонию, присущую многообразной природе, развиваем наблюдательность, художественный вкус. Если в будущем художник

предпочтет творить в основном по памяти, используя богатый запас накопленных им наблюдений, то прочное знание предметного мира, умение его изображать явится огромным подспорьем в его работе.

В «Трактате о живописи» видный художник эпохи Возрождения, высоко ставивший законы профессионального мастерства, Ченнино Ченнини советовал:

«Постоянно, не пропуская ни одного дня, рисуй что-нибудь, так как нет ничего, что было бы слишком ничтожным для этой цели; это принесет тебе огромную пользу». Хороший совет. Следуй ему, и ты на практике узнаешь, как важно рисовать с натуры.

Н. РОСТОВЦЕВ,  
доктор педагогических наук



*Предлагаем читателям журнала суждения Игоря Эммануиловича ГРАБАРЯ, изложенные им в докладе на Всесоюзном методическом совещании художественных вузов в 1946 году. По мнению редакции, эти интересные замечания не потеряли своей актуальности и в наши дни.*

Путь художника длителен и суров, особо суров он в годы освоения всей нужной для искусства грамотности... Как известно, Тициан, Рубенс, Веласкес, Франс Гальс, Рембрандт начинали, все без исключения, с добросовестных, скромных и даже, если угодно, робких усилий передавать природу, не заботясь ни о чем, кроме правдивости, искренности и честности в ее передаче. Чем дальше они подвигались вперед, тем их искусство становилось технически все более свободным, и к концу долгой жизни они доходили до максимальной живописной свободы, временами, казалось бы, не знавшей предела.

У каждого была своя **первая манера**, начальная, ученическая, юношеская, была вслед за тем **вторая**, более зрелая и свободная, и, наконец, **третья** — самая мастеровитая — последняя. Эта последняя у всех них ценится человечеством выше всего, что и естественно, ибо она их последнее достижение.

И вот влюбленный в это высшее откровение мастера начинающий художник, еще ученик, соблазняется мыслью начинать с того, чем Рембрандт кончил. Какое чудовищное заблуждение, какое невероятное разочарование стережет его на этом пагубном, ложном пути.

Эти несчастные юноши не знают, что не только все великаны прошлых веков, но и мастера более близких нам эпох, которых еще я застал в живых, — Мане, Дега, Ван Гог, даже Матисс и Гоген, прошли самую суровую академическую школу и, только одолев ее, стали искать пути к «свободным художествам».

Ни для кого не секрет, что в наши дни ни у нас, ни на Западе не выдвинули ни одного мастера, даже приблизительно равного по величине исполнения прошлых эпох, но не все согласны в объяснении причин столь глубокого падения искусства сегодняшнего дня, даже по сравнению с недавним прошлым. Я полагаю, что оно вызвано частью основными причинами, кроющимися в общих художественных установках современности, частью искривлениями чисто педагогической мысли. Коснусь лишь вскользь первых и остановлюсь подробнее на вторых.

XIX век перейдет в историю искусства как век исключительно живописных исканий, живописной культуры. Впервые за всю историю искусства в XIX веке была поставлена живопись как проблема, как основа искусства, а не одно из его слагаемых.

Естественно, что рисунок как проблема, стоявшая на краю уже в XVI, XVII и XVIII веках, должен был уступить место живописи.

В XIX веке на Западе было уже только два

великих рисовальщика — Энгр и Дега, остальные были живописцами.

Эта общая установка наложила печать на всю систему преподавания в учебных заведениях, как высших, так и низших.

Прежде всего в умах учащихся возникла та абстракция, о которой я уже упомянул, — стремление начинать с того, чем кончали великие мастера.

Но если начинать со свободной, но великолепной последней манеры Рембрандта, то куда же идти дальше? Не явно ли это абсурд как путь?

Надо идти тем же путем, которым шел Рембрандт, Веласкес и Гальс, то есть от связанности к свободе, от предельной изобразительной точности к творческому преобразению природы.

Между тем мы видим в работах учащихся не только вузов, но и в средних школах и даже в детских как раз обратное, причем руководители редко предупреждают учеников о гибельности такого извращенного пути. Напротив того, обычно всеобщее восхищение вызывает среди преподавателей чисто живописный подход ученика, красивые, хотя и сумбурные пятна при уродливой, неграмотной форме.

Пока еще не поздно, надо приступить к выправлению той кривой линии, по которой идет преподавание живописи: начать надо с усиления внимания к рисунку, даже за счет живописи, если не удастся выкроить для него лишних часов.

И начать следует с низших школ, в которых пора покончить с заигрыванием в поверхностную талантливость.

Вспомним, какова была система обучения в старой нашей Академии художеств, выпустившей таких исполинов живописи, как Кипренский, Брюллов, Александр Иванов, Репин, Суриков, Врубель, Серов.

Не всем известно, что поступивший в академию годами сидел над рисованием, прежде чем ему разрешалось начать писать красками.

Сперва год рисовали с гипса, сначала голову какого-нибудь Люция Вера, потом фигуру Германика. Осилев эту дисциплину, студент допускался до рисования головы, а затем и фигуры живого натурщика. И только после всего этого приходила пора перехода к живописи.

Я не хочу утверждать, что мы должны полностью перенять всю эту систему, но я полагаю, что мы обязаны задуматься над тем, как бы взять из нее нужное, полезное и неустаревшее, отбросив малопригодное. Во всяком случае, я твердо убежден, что рисованию надо вернуть его прежнее доминирующее значение в учебном процессе, ибо рисунок у нас все еще в загоне.

Надо тут же признать, что в свое время, даже в годы учения Репина и Сурикова, в загоне была живопись, которой сейчас обеспечено должное место, и его мы должны сохранить.

Можно ли, однако, угнаться за этими двумя зайцами — живописью и рисунком? Не приведет ли такая погоня к катастрофическому положению, когда не будет достигнуто ни того, ни другого?

Во что бы то ни стало надо стремиться к объединению живописи со строгим рисунком.



## ВОСПЕВАЯ КРАЙ РОДНОЙ

*Нет, моего к тебе пристрастья  
Я скрыть не в силах,  
Мать-земля!*

Федор Тютчев



Е. Зверьков.  
Золотая осень.  
Масло. 1979.

**Х**арактер человека, а тем более художника, во многом зависит от природы, в которой он рос. Природа Отчизны, окружающая с рождения, незримо присутствует в нас всю жизнь. То, что любим с детства, остается самым ценным в мировосприятии и в зрелые годы. Когда-то в детстве увидел Ефрем

Зверьков репродукцию «Золотой осени» И. Левитана, привезенную отцом из города. Эта картина многое объяснила парнишке, который

родился и рос в крохотной деревеньке Нестерово, в глуши тверских земель. Может быть, «Золотая осень» и предопределила его будущую судьбу.

До этого все в жизни Ефрема было так просто и естественно: стелившиеся под высоким небом луга и вспаханные поля с пере-





Е. Зверьков.  
Осеннее утро.  
Масло. 1981.

Е. Зверьков.  
Большая вода.  
Масло. 1980.



лесками, узкая речка Шостка с илистыми берегами являлись частью вольного детства, будто устроенного для бесхитростных забав.

Но вот в комнате повесили картину... Она внесла в душу неизъяснимое волнение. Она тянула к себе. Зверьков вспоминает: «Совсем ребенком я безотчетно воспринимал в нашем деревенском пейзаже то, что, может быть, без этого произведения никогда и не осознал бы, или случилось бы это много позднее и не так цельно. В картине мне открылось то особое настроение тихой радости с оттенком какой-то скрытой грусти, или, может быть, даже тоски, которые свойственны нашей северной осени. Я это чувствовал всем моим существом и, бывало, подолгу рассматривал ее... Я знал картину почти наизусть».

Тогда же полюбил Ефрем и книги. С первого же знакомства с русской литературой захватили его яркие, зримые, почти осязаемые пейзажные картины поэзии Пушкина, Тютчева, Кольцова, Есенина.

Природа... Ее светлый мир нашел Зверьков и в народном искусстве: сначала в детских сказках, песнях, что звучали вечерами на селе, потом в поэтических образах древних сказаний и былин.

Пейзаж — один из наиболее традиционных жанров русской школы живописи, давший мировому искусству блестящую плеяду мастеров. Глубоко традиционно и творчество Зверькова. Его пейзажному искусству присуще восприятие природы подлинно русского склада. В работах художника звучит мысль о единстве земли и человека.

Произведения Зверькова не есть изображения природы вне времени и национальной окраски. Каждый выбранный художником мотив природы является почти «портретным» изображением конкретного места в краях, дорогих сердцу живописца.

Раздолье русских полей и свежесть перелесков, весенний разлив реки и едва слышное биеие лесного ручья, трепетный шелест березовых рощ... Красота родной природы — вот главная тема произведений Ефрема Ивановича Зверькова, ныне народного художника СССР, члена-корреспондента Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина.



Своими любимыми учителями художник считает Константина Первухина и Аркадия Пластова. Но общий для каждого из них восторг перед лицом природы выразил по-своему. Своеобразно претворяет он в творчестве традиционную линию русского «пейзажа настроения», ведущую начало от Саврасова и Васильева.

В пейзажах Зверькова обращает на себя внимание тонкая поэтичность восприятия и трактовки природы. Произведения его подобны сонетам в поэзии. Они несут эмоциональное выражение содержания.

Действительность — основа творчества художника. Она подсказывает, настраивает, побуждает его воображение. Неустанное обращение к реальности не дает оскудеть мысли, увянуть краскам. В поисках новых мотивов Зверьков руководствуется принципом, который выражен в строках одного из любимых им поэтов — Ивана Никитина:

*Пойми живой язык природы —  
И скажешь ты: прекрасен мир!*

Е. Зверьков.  
Осень. Солнечный день.  
Масло. 1979.

Е. Зверьков.  
Ивы цветут.  
Масло. 1980.





Каждый исторический отрезок времени порождает свои эстетические вкусы и критерии, характеризующие эпоху. По творческим устремлениям Зверьков принадлежит к поколению советских живописцев, прошедших трудные дороги Великой Отечественной войны. Прежде чем заняться творчеством, этому поколению необходимо было завоевать, казалось бы, естественное право жить. Там, на войне, родилось чувство личной ответственности за сохранение первозданной красоты родной земли. Будь то песня жаворонка, первый весенний росток или шорох падающих снежинок. Это же чувство легло в основу собирательного образа Родины, который присутствует не только в отдельных работах, а свойствен творческому миру Зверькова в целом.

Лирика художника нежно-задумчива, но живопись его скорее эпична, чем камерна. В ней выражены чувства и мысли нашего современника, который, как правило, не удовлетворяется простым изображением красивого «вида», этюдной фиксацией минутных впечатлений, а стремится к созданию пейзажа — размышления, в котором изображение природы обретает характер картины со всеми присущими ей качествами. Вот почему так современны его «чистые» пейзажи с традиционными мотивами времен года.

И это следствие жизненных принципов Зверькова, который никогда не замыкался в кругу узкопрофессиональных интересов. Его общественная деятельность не менее известна, чем творчество. И то и другое в равной степени плодотворно.

Ефрем Иванович Зверьков сейчас в расцвете творческих сил, в поиске, основанном на выводах почти тридцатилетней творческой жизни. Предстоит большая работа и на натуре, на природе. «Только там, — считает художник, — можно открыть что-то новое в себе».

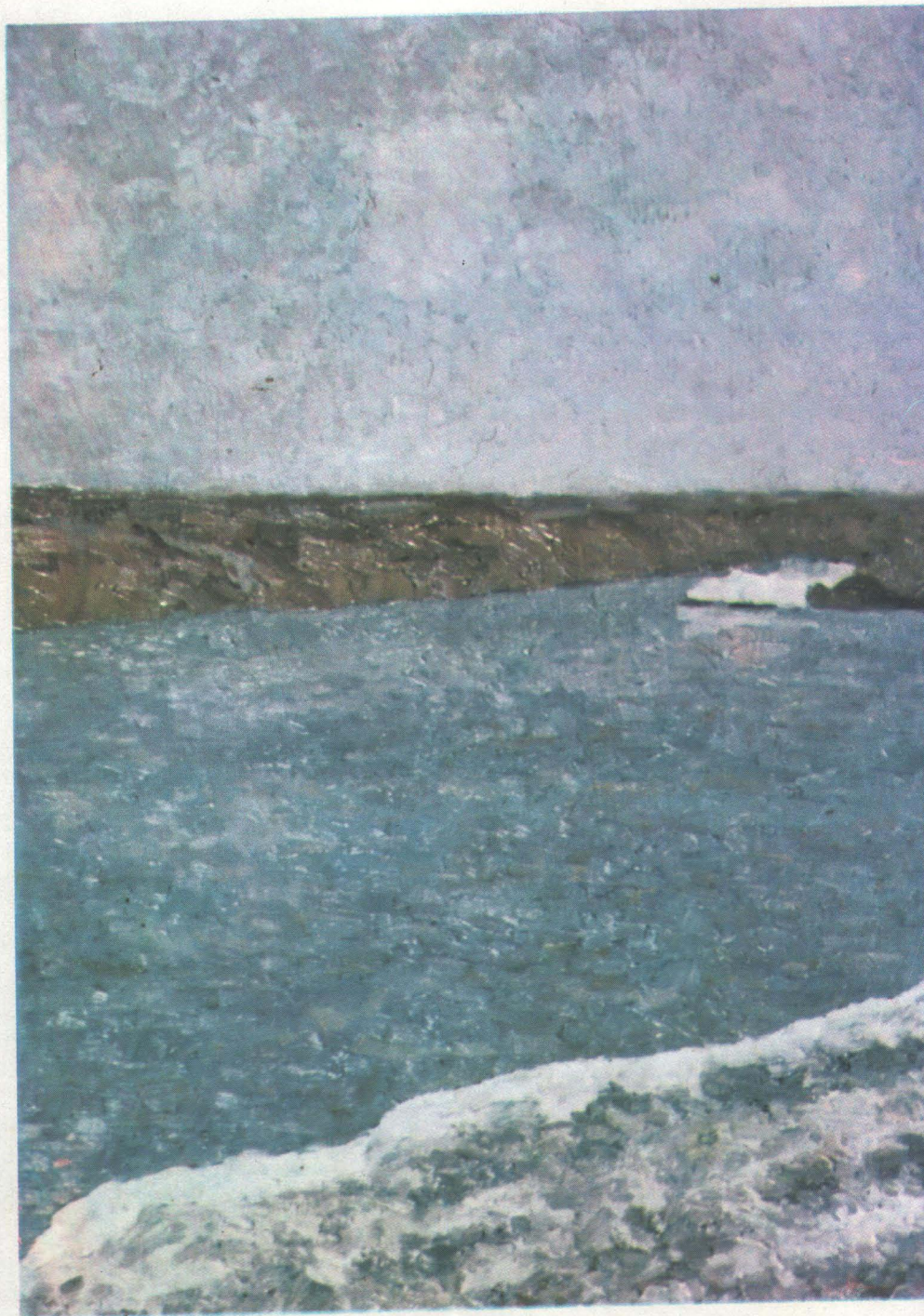
И сегодня на проселочных дорогах Калининской или Рязанской

областей можно встретить скромно одетого человека, идущего размеренной походкой. Время от времени он останавливается, чтобы внимательным взором охватить равнинные просторы с низкой оторочкой осеннего леса на сходе неба и земли, прислушаться к песне жаворонка, вдохнуть напоенный запахами полевых цветов воздух... По внешнему виду не сразу опре-

делишь профессию: то ли учитель, то ли механизатор или агроном. Но обязательно почувствуешь, что это не случайный путник, а человек, кровно связанный со своей землей.

И лишь небольшой ящик с красками в руках подскажет, что перед нами художник.

И. ФИЛОНОВИЧ



Е. Зверьков.  
Весна. Последний снег.  
Масло. 1981.



## Е. ЗВЕРЬКОВ ИЗ ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА

Думаю, что уметь рисовать и писать — еще не значит быть художником. Сознание, что ты — художник, приходит, как мне кажется, на определенном этапе. У меня это чувство возникало пе-

риодами, прерывалось и появлялось вновь. Я не говорю о детстве, когда зародилась мечта о живописи, а имею в виду зрелость, осмысленное отношение к своим жизненным целям.



В годы войны, на фронте, я впервые ощутил, что воспринимаю мир, все окружающее меня как живописец. Потом все это ушло, и в течение десяти лет после окончания института я не находил в себе того горения, которое сопутствует подлинному творчеству, хотя работал очень много. Это были годы овладения ремеслом, наращивания мастерства, которого, к сожалению, я и сейчас еще не набрал в нужной степени.

В 1963 году умерла мать — очень близкий и дорогой мне человек. Я тяжело пережил эту утрату. Поездка на родину, где не был с детства, всколыхнула в моей душе нечто неизъяснимое. В какой-то момент мне будто бы что-то открылось. Я понял, что писать надо не то, что вижу, а то, как действует на меня увиденное. Прежний, накопленный уже опыт приобрел некую устойчивость, потому что определилась наконец давно искомая творческая задача.

Пейзаж нельзя «срисовать». Пейзаж должен стать для художника поводом спеть свою собственную песню, то есть выразить то, что ощущаешь в этот момент. Когда самому грустно, или, напротив, хочется петь, и вдруг находишь мотив, который соответствует твоему состоянию, тогда натура и полотно становятся подобными двум гитарам, одинаково настроенным. Тронешь струны одной гитары — отвечает другая.

Процесс создания пейзажа, картины достаточно сложен, связан с кропотливой работой, в которую входят множество натуральных этюдов, наблюдения, размышления. В сущности, и натуральный этюд может стать картиной, если он закончен по форме выражения, по мысли. Но для меня этюд — чаще всего отправная точка в создании картины; он помогает найти композиционное решение, воскресить первое впечатление, которое обычно является содержанием произведения. Дальнейшая работа на холсте сопровождается поисками завершенной композиции, определения деталей ее построения. Я никогда не переношу этюд целиком на холст; кое-что привношу из памяти или другого этюда, если это помогает решению темы.

Для меня работа над картиной — это стремление выразить увиденное



за прошедшую жизнь, все обретенное в художественной практике. Когда иду на этюды, ищу мотив, который соответствует моему настроению, но не просто смотрю перед собой, а хочу запомнить все вокруг. Если даже найденный мотив целиком отвечает моему состоянию, уже работая над ним, я как бы пытаюсь запечатлеть все, что находится и рядом и вдали. Пытаюсь изобразить не просто конкретный уголок природы, но передать ощущение того мира, который меня окружает. Ведь все кругом движется, дышит, одним словом — все необыкновенно!

Пейзажные мотивы, почерпнутые в величавом покое родной земли, нашли свое воплощение и в произведениях русской литературы и музыки. И если бы не рассказали нам в ранней юности живописцы, писатели, композиторы о том, что им открылось в природе Родины, многое осталось бы скрытым для нас в ее понимании.

Советская культура многонациональна. Пейзаж играл и по-прежнему играет важную роль в формировании национальных художественных школ. В каждой республике есть свои певцы прекрасного в родной природе. А все вместе пейзажисты страны слагают единый художественный гимн о нашей великой Родине.

Я сам убедился в том, как гражданственность пейзажной живописи социалистического искусства воспринимается зрителями и за рубежом. Благодаря знакомству с творчеством наших художников людям других стран становится доступным понимание того, что для советского народа природа и Родина — понятия нераздельные.

Мне кажется, что повышенный интерес художников и зрителей к пейзажному искусству в наши дни не случаен. Атмосфера созидания, в которой живет наш народ, вдохновляет художника. Веками дремавшая природа открывает пылливой мысли человека свои тайны, отдает ему свои богатства. Все это не может не затрагивать воображения художников. Все это побуждает осмыслить творчески грандиозность происходящих в нашей современности событий. Естественна поэтому та особая

роль, которую играет индустриальный пейзаж в искусстве социалистического реализма, где тема Родины звучит как тема созидательной власти человека над природой.

Пейзаж по своей природе — искусство, в котором наиболее непосредственно выражаются эмоции. В этом смысле пейзаж можно было бы сравнить с музыкой. Цветовые оттенки красочной палитры передают в картине гамму чувств, даже без ясно обозначенного литературного сюжета. Поэтому в пейзаже особенно важна поэтичность восприятия и трактовки природы. Пейзаж несет в себе чувственное выражение мысли — в этом его сила и действенность.

Каждое поколение советских художников вносит в искусство новые черты, отражающие эстетические идеалы своего времени. Сила всех прославленных пейзажистов, чьи произведения составляют гордость истории русского и советского искусства, заключается в том, что, не повторяя друг друга, они нашли творческие возможности выразить свой личный взгляд на природу, свое отношение к ней и тем самым раскрыть панораму жизни общества на протяжении столетий. Мне кажется, что пейзажем можно выразить любые движения души и мысли, даже социального характера. Напомню хотя бы «Владимирку» И. Левитана и «Зеленый шум» А. Рылова.

Родина... Иной раз сидишь где-нибудь у реки. Занимается утро. Туман стелется, как бы плывет. С волнением ждешь, когда взойдет солнце. Розовый свет озарил уже макушки берез, но солнца еще не видно. Тихо. И вдруг в одно мгновение все оживает. Поднимается птичий гомон, искрится росой трава, слышится всплеск на воде. Душу охватывает такая радость! Я встречал утро в разных странах Европы. Там это событие тоже воспринимал восторженно. И все же в том чувстве не было такой щемящей радости, которую порождает утро дома, в России.

## Ю. СПИРИДОНОВ

Якутия — одна из первых автономных республик, образованных в составе Российской Федерации. Земля, на которой в иные времена и жить-то считалось наказанием, превратилась за годы Советской власти в край интенсивного развития промышленности и сельского хозяйства, культуры и искусства. Сегодня в этой занимающей чуть ли не половину Сибири автономной республике плодотворно работает большой отряд художников, влюбленных в наш Крайний Север. Одни из них стали признанными в стране мастерами изобразительного искусства, другие только начинают свой творческий путь.

На Всесоюзной художественной выставке «Молодость страны» внимание многих зрителей привлекала небольшая картина «Мой путь» молодого якутского живописца Юрия Спиридонова. Это центральная часть триптиха, который имеет автобиографический характер. Композиция картины проста: заснеженные просторы необозримой тундры прорезают три вертикали. На переднем плане торчат из снега нарты, поставлен приготовленный для работы этюдник, чуть дальше воткнут в снег длинный шест погонщика оленей. И больше ничего. Но за рамой картины чувствуется присутствие автора, ехавшего на оленях и остановившегося в пути, чтобы сделать этюд. От верхнего до нижнего края полотна тянутся борозды санного следа. Высоко в небе повисло солнце, по-весеннему пригревая землю после долгой полярной зимы. Размягший, рыхлый снег отсвечивает голубиной, словно вбирая в себя цвет бездонного синего неба. Размышления о собственном пути художника составляют содержание картины.

Юрий Спиридонов родился на берегу моря Лаптевых в Анабарском районе Якутской АССР — в местности, которая даже не обозначена на карте. Здесь стояли два чума его родителей и родствен-



ников — оленеводов. Вокруг расстилались просторы тундры, вдали видны были горы, и слышался вечный рокот моря. Мальчик восхищался бесконечным разнообразием красок тундры и далеких гор, его притягивало и море, покрытое плавающими льдинами. Небо постоянно меняло свой цвет, то полыхая призрачным светом северного сияния, то покрываясь разноцветными полосками, словно кто-то нарочно его так расписал. Эти впечатления от родных мест Юрий старался передать в правой части триптиха, носящей название «Отчий дом».

Как и многие дети, он начал рисовать рано. Но в отличие от сверстников уже в пятом классе твердо знал, что, когда вырастет, станет художником. В школе районного поселка Саскылах, где учился Юрий, не было рисовальных классов, сюда не заглядывали художники. Поэтому мальчик занимался рисованием самостоятельно и очень настойчиво. После окончания школы приехал в Ленинград поступать на художественно-графический факультет педагогического института имени А. И. Герцена. Привез с собой объемистую папку рисунков и живописных этюдов, которые понравились преподавателям института

своей непосредственностью и бесхитростной правдой. Кто-то даже сравнил их с произведениями Тько Вылко, отчего Юрий очень смутился, так как в то время еще ничего не слышал об этом талантливом художнике-самоучке.

Незабываемые годы учебы в институте, музеи и памятники Ленинграда — с этого началось страстное желание посвятить себя только живописи. Но после окончания института в 1978 году он возвращается домой школьным учителем рисования. И все же никогда не расстается с этюдником. Мы видим художника в левой части триптиха, которая так и называется — «Возвращение»: он только что сошел с вертолета, доставившего людей в тундру с Большой земли. Рядом с винтокрылой машиной олени в упряжке. Такое сопоставление сделано не ради экзотики: это типичная для Заполярья сцена, ведь там авиация и олени — единственные и самые удобные способы передвижения. Мажорность чистого и звонкого цвета, реальность изображаемых мотивов, обогащенных глубоким образным содержанием, — эти черты становятся заметными в творчестве молодого художника.

Желание посвятить себя твор-

ческой деятельности привело Спиридонова в Якутск, где сосредоточена культурная жизнь автономной республики. Его приняли в молодежное объединение при Союзе художников Якутии. Творческие командировки по родному краю, участие в выставках расширили кругозор живописца, повысили профессиональное мастерство.

Особенно запомнилась поездка на юг Якутии в район строительства Байкало-Амурской магистрали. Впервые художник смог воочию увидеть широту и масштабность республики, богатство и разнообразие ландшафта. Под впечатлением этой поездки он пишет небольшую по размерам картину «Вечер в Нерюнгри». В уютной долине расположились на отдых тяжелые самосвалы, следующие по трассе на стройку. Закатное солнце заливает все окрест розовым светом, ярко сияют оранжевые борта машин, а горы становятся темными и таинственными...

Юрий Спиридонов из каждого путешествия привозит много этюдов. А сейчас вновь собирается в дорогу — на этот раз на Северный Ледовитый океан, за новой картиной.

З. ИВАНОВА

Ю. Спиридонов.  
Мой путь.  
Центральная часть  
триптиха.  
Масло. 1981.



Ю. Спиридонов.  
Вечер в Нерюнгри.  
Масло. 1981.





## Ю. ОРЕХОВ

**М**олодого московского скульптора Юрия Орехова с первых шагов в искусстве привлекала работа над монументальными произведениями.

Одной из ведущих в его творчестве стала ленинская тема. Юрий обращается к ней с сознанием огромной ответственности. Сказать свое слово в раскрытии бесконечно многогранного, притягательного в своем величии и простоте образа народного вождя — так, чтобы оно прозвучало весомо и в то же время по-новому, — чрезвычайно сложно. В 1976 году мастер показал на Всесоюзной художественной выставке «Молодость страны» выполненную из ковanej меди композицию «В. И. Ленин».

Лаконично решает Орехов образ вождя. Скульптурная голова вознесена на строгом, тяжелом пило-не-подставке. Фон — развевающая драпировка, символизирующая алый стяг, поднятый над землей гением Ленина. Композиция выходит за рамки станковой скульптуры, перерастает в образ-идею, образ-символ. По сути, здесь решается тема Великой Октябрьской революции, потрясшей мир, открывшей народам путь к социализму. Это произведение по достоинству оценено зрителями и общественностью. Вместе со скульптурной группой «Слава труду» оно отмечено премией Ленинского комсомола.

Композицию «Слава труду» Юрия Орехова можно назвать памятником созидательной деятельности советского человека. В облике молодых героев монумента — обыкновенных рабочих — автор попытался воссоздать образы строителей нового мира, мощных, духовно привлекательных, пластически убедительных.

Среди своих работ Юрий не выделяет какие-то особенно: все они ему дороги, в каждой — частица



Ю. Орехов.  
Слава труду.  
Алюминий. 1976.

сердца, каждая — результат неустанных поисков, напряженной, всепоглощающей работы. Его жизненным правилом стал труд от восхода до заката. И не случайно Микеланджело для него идеал Скульптора, Художника, Мастера. Постоянное повышение уровня художественных знаний, профессионального умения, следование заветам великих мастеров позволяет Орехову дать социально нацеленное понимание времени, художественно-впечатляющее отображение нашей героической действительности.

Молодой ваятель трудится вместе с отцом — скульптором Юрием Григорьевичем Ореховым. Первая же их совместная работа — рельефы для Дома культуры Звездного городка — доказала плодотворность этого творческого содружества. А последнее произведение отца и сына Ореховых — памятник Н. С. Лескову, открытый в Орле к 150-летию со дня рождения писателя.

— Мне кажется, — сказал об этом интереснейшем монументе видный московский скульптор Юрий Александров, — все оценки произведения должны быть определены только в превосходной степени, начиная от архитектурной планировки, решения образов скульптурной композиции и кончая тончайшей проработкой всех деталей. А этому немало способствовало участие в работе Орехова-младшего.

Н. ШУБИНА



### ЦИФРЫ И ФАКТЫ

В Союз художников СССР входят все республиканские союзы художников. Самым крупным по численности — более десяти тысяч человек — является Союз художников РСФСР, который объединяет 73 областные, краевые творческие организации и союзы художников автономных республик. Более двух тысяч молодых художников состоят в молодежных объединениях при российском Союзе художников.

За последнее десятилетие в стране открылись 40 новых искусствоведческих музеев, теперь их 210. Ежегодно устраивается около 7 тысяч стационарных и передвижных выставок, которые посещает свыше 70 миллионов зрителей. Наиболее крупные смотры современного изобразительного искусства посвящаются юбилейным датам и событиям. Большим успехом пользовались Всесоюзные художественные выставки «Слава труду», «Мы строим коммунизм» — посвященная XXVI съезду КПСС, «Молодость страны» — приуроченная к XIX съезду ВЛКСМ, «СССР — наша Родина» — навстречу 60-летию образования СССР.

В Российской Федерации периодически проводятся зональные художественные смотры, лучшие произведения затем экспонируются на республиканских выставках «Советская Россия».

Большинство государств мира присылают к нам замечательные произведения живописи, скульптуры, графики, предметы прикладного искусства. Напомним лишь некоторые из этих выставок: сокровищница гробницы Тутанхамона, «Портрет Моны Лизы» Леонардо да Винчи, «100 шедевров из музея Метрополитен», «Шедевры из музея «Прадо», «Москва — Париж». А за рубеж ежегодно отправляется более 200 выставок произведений столичных и областных музеев.



## О. ЮНТУНЕН

**П**етрозаводск — древний, зеленый, живописный город, славный трудом машиностроителей, ученых, деятелей культуры. И среди них — молодой график Олег Юнтунен.

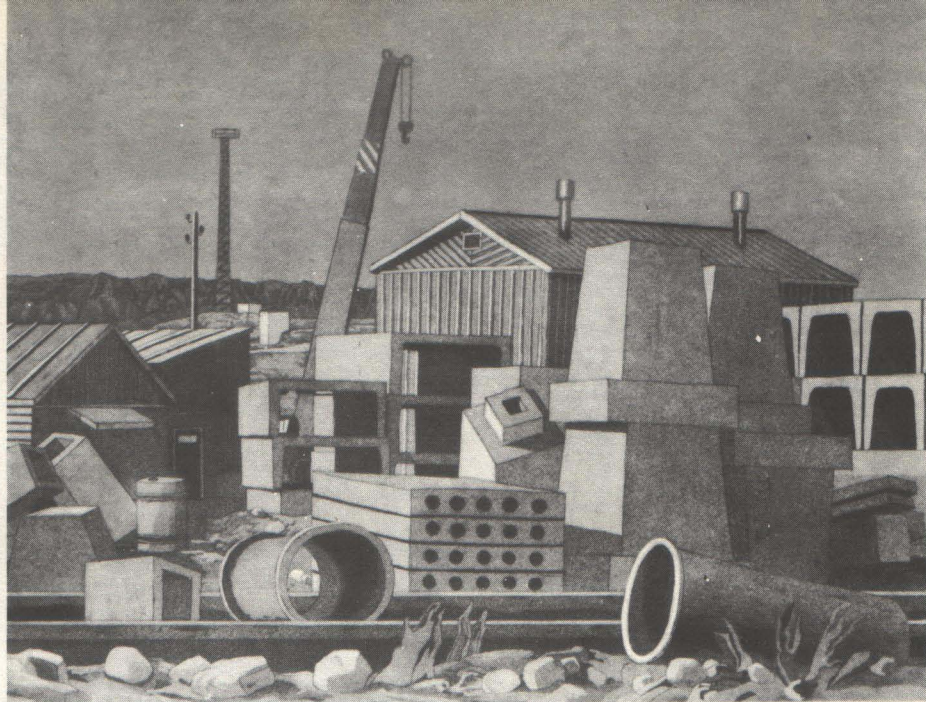
Вырос он в семье замечательного мастера карельского пейзажа, народного художника СССР Суло Хейккиевича Юнтунена. С детства Олег находился в атмосфере живейшего интереса к искусству.

Первые жизненные впечатления его связаны с походами всей семьей в окрестности Петрозаводска: на порожистую, своенравную Лососинку, в леса, в места с таинственными названиями: Чертов стул, Бараний берег, в рыбацкий поселок Соломенное. Эти походы, возможность наблюдать работу отца над этюдами, беседовать с ним о секретах творчества стали для мальчика первой и главной школой искусства. А мотивы карельской природы и сегодня остаются любимыми в творчестве молодого Юнтунена.

Учился он в Ленинграде. Работал много и увлеченно. Излюбленным жанром Олега Юнтунена стал северный пейзаж, тематика которого увлекательна и многообразна: это новостройки с их напряженными ритмами, размеренные будни рыбацких поселков, шумные городские кварталы и тихие, поэтичные заонежские деревни, древняя чудо-крепость на Соловецких островах и очарование лесных озер. И конечно, природа Карелии в смене времен года, белых теплых ночей и непроглядной суровости осени.

Молодой мастер работает в разных техниках. В последние годы он увлекся гравюрой. Графические листы Олега узнаешь по особой сосредоточенности, серьезности настроения. В рисунке он оставляет лишь то, что поможет зрителю острее почувствовать настроение, открыть привлекательность самого простого мотива.

Многие из его работ составляют большие циклы, связанные единым замыслом и создававшиеся годами. Недавно Олег начал но-



О. Юнтунен.  
Вечерняя тишина.  
Офорт. 1980.

О. Юнтунен.  
Дом на Соловках.  
Офорт. 1981.

вый цикл «По Карелии». Два листа этой серии — «На строительстве Петрозаводской ТЭЦ» и «На окраине Петрозаводска» — удостоены высокой награды — премии Ленинского комсомола.

Трудолюбие Юнтунена хорошо известно товарищам, так же как и его требовательность к себе: чем больше признания, тем строже Олег к своей работе, тем реже доволен ею. И это замечательное качество характера — залог творческого успеха не только Юнтунена-художника, но и педагога. Олега Суловича любят и уважают уче-

ники — ребята из Петрозаводской детской художественной школы. Общение в классах, в дружных поездках на этюды дарит знания и вдохновение не только ученикам, но и учителю.

...Вечера зимой становятся длинными и темными. Но далеко за полночь светятся обращенные к Онеге окна в мастерской Олега Юнтунена, и на белых листах возникают новые композиции, передающие раздумья художника о природе, человеке, искусстве.

К. АНИСОВА





# ХУДОЖНИКИ О ТВОРЧЕСТВЕ ЮНЫХ



*Дорогие ребята!*

*Итак, подведены итоги Всесоюзного конкурса детского художественного творчества «Моя Родина — СССР», посвященного 60-летию образования СССР и 60-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.*

*Наш корреспондент встретился с членами жюри и попросил их поделиться впечатлениями о конкурсных работах.*

**Дмитрий Аркадьевич НАЛБАНДЯН,**  
*Герой Социалистического Труда,  
лауреат Ленинской премии,  
народный художник СССР:*

— На мой взгляд, подобный конкурс, да еще в год, столь насыщенный юбилейными датами, — событие интересное и значительное. Его результаты, активность коллективов ДХШ, изостудий, многочисленных юных любителей искусства говорят о том внимании, которое уделяется в нашем государстве творчеству юных. Гражданственное и художественное значение таких тематических конкурсов огромно. Они воспитывают творчески активную личность, доброту, стремление быть полезным обществу. И если даже не каждый участник станет художником, не надо огорчаться, ведь не все одарены одинаково. Но если ты решился быть художником — будь! Целеустремленность, настойчивость, трудолю-

бие решают дело. Художник без характера не может состояться.

— **Дмитрий Аркадьевич, что Вы можете сказать о конкурсных произведениях?**

— Они жизнерадостные, необычайно реалистичные. Ребяташки 8—9 лет подмечают в жизни то, чего не видят порой взрослые художники. В их работах заметны мастерство, выразительный рисунок, детская наблюдательность, непосредственность мышления. Сейчас многие художники мира, устав от всевозможных формальных течений, возвращаются на путь реализма. Это отрадное явление. Глядя же на конкурсные рисунки, еще раз понимаешь, что советские юные художники, пионеры и школьники, являются и пионерами в творчестве, что они реалисты — в самом современном значении этого понятия.

— **Вас, известного живописца, конечно, в первую очередь интересовала живопись?**

— Не только. Я очень люблю скульптуру. В детстве когда-то сам начинал с того, что лепил лошадок, осликов, верблюдов, других животных. Поэтому навсегда сохранил симпатию к любимому виду — лепке, и среди композиций, представленных на конкурс, мне особенно понравились грузинские барельефы.

— **Какие конкурсные темы Вам показались наиболее интересными?**

— Все темы, где раскрывается образ советского человека, нашей замечательной молодежи.

— **Что бы Вы хотели пожелать**

**педагогам и наставникам юных художников?**

— Побольше исторического чувства. Побольше уважения к прошлому, прежде всего — революционному. И — теперь это слово редко употребляется — побольше добродетельности и терпения в благородном труде художника-педагога, который участвует в формировании духовного мира строителей нового общества.

**Михаил Михайлович  
КУРИЛКО-РЮМИН,**  
*заслуженный художник РСФСР:*

— Так случилось, что выставка детского художественного творчества проходила в Москве почти одновременно с выставкой произведений молодых художников. Я был на обеих, и странное чувство не покидало меня. Назову его ожиданием. В естественности большинства детских работ чувствовалась очищающая сила. Я надеюсь, что когда-нибудь и искусство некоторых молодых покинет надуманность, умозрительность пластических схем и оно блеснет такой же свежестью и обаянием, как творения юных.

— **Могли бы Вы назвать наиболее понравившиеся Вам работы?**

— Хорошие композиции представила изостудия ДЭЗ № 17 Красногвардейского района Москвы, запомнились рисунки магнитогорцев, омичей, школьников города Красный Кут Саратовской области. Порадовали юные художники харьковской изосту-



дии «Жар-птица», села Гер-Гер из Азербайджана и многие другие.

**Юрий Васильевич МАКСИМОВ,**  
кандидат педагогических наук,  
старший научный сотрудник НИИ  
художественной промышленности:

— Раздел детского прикладного творчества был представлен широко и разнообразно. Интересны изделия, в которых прослеживаются традиции того или иного вида искусства, характерного для данной республики. Например, ребята из Тувы следовали традиционным образам мелкой резной пластики из камня. Но все образы зверюшек, созданных ими, не повторяли произведения взрослых, а были творчески, своеобразно осмыслены.

Удивительно профессионально по мастерству, но в то же время совершенно по-детски были сплетены вологодские кружева — техника взрослая, а образы ребятчи — бабочки, птицы, цветы... Хорошие изделия из меха, расшитые бисером, выполненные в лучших традициях искусства Севера, представила студия «Бисеринка» из Дудинки.

Запомнилось также творчество детей Северной Осетии, Мордовской АССР, Горьковской, Кировской, Архангельской областей.

**Владимир Петрович ПАНОВ,**  
художник-график, заместитель  
председателя комиссии по  
эстетическому воспитанию детей  
и юношества Союза художников РСФСР:

— О чем я думаю, что меня беспокоит и чего бы я хотел, просмотрев, как член жюри, тысячи детских рисунков, присланных на конкурс?

Сумеют ли ребята, добившиеся первого в своей жизни успеха, пронести огонек души дальше, через всю жизнь? Надолго ли хватит у них творческого горения? К сожалению, очень скоро у многих это проходит. А жаль. Важно сохранить чувство творчества, любовь к искусству до конца жизни. И надо каждый день это доказывать. То есть рисовать, рисовать, рисовать!

— Ваше основное впечатление от просмотренных работ? Почему многие из них, казалось бы, красиво и грамотно сделанные, не прошли на выставку?

— Большинство детских рисунков — это открытие! Но некоторые готовились специально для выставки, чтобы понравиться. А это всегда заметно. Тема есть, а решения ее художественного нет. Хорошо, когда ребята рисуют от души, выбирая самые разные и неожиданные сюжеты.

Хотелось бы сказать о широкой географии конкурса. Впрочем, вы сами в этом убедитесь, когда ознакомитесь со списком награж-

денных. Талантливые дети есть в любом уголке нашей страны. Но не у каждого происходит встреча со своей музой. Может быть, наш конкурс поможет им.

**Людмила Васильевна РУМЯНЦЕВА,**  
директор детской художественной  
школы № 3 города Москвы

— Что бы Вы хотели пожелать участникам конкурса?

— Прежде всего не огорчаться тем ребятам, рисунки которых не попали в число награжденных. И помнить, что их работы не остались без внимания: они войдут в экспозиции передвижных выставок, побывают во многих городах нашей страны.

Членов жюри расспрашивала  
Э. ОРЕШКИНА

Редакция благодарит Центральный Комитет ВЛКСМ, президиум Академии художеств СССР, секретариат правления Союза художников СССР за большую помощь в проведении конкурса «Моя Родина—СССР».

Сообщаем, дорогие читатели, имена победителей и от души желаем всем ребятам, детским художественным коллективам и их руководителям — художникам-педагогам, принявшим участие в конкурсе, новых творческих успехов!

Лена Киселева,  
13 лет.  
Красная площадь.  
Гуашь.  
Изостудия «Радуга»  
Куйбышевского района  
Москвы.

Веста Гудоните,  
13 лет.  
Когда мои друзья со мной.  
Гуашь.  
Зарасайская СШ  
Литовской ССР.

Ираклий Нозадзе,  
13 лет.  
Охота.  
Панно. Дерево, глина.  
Дворец пионеров, Тбилиси.





# ИТОГИ КОНКУРСА «МОЯ РОДИНА — СССР»

## ПЕРВЫМИ ПРЕМИЯМИ НАГРАЖДАЮТСЯ:

Лена Андриянова, 10 лет, Ира Беззаботнова, 12 лет. Дом пионеров, Кимовск Тульской области. Пусть всегда будет солнце! Пусть всегда будет мир! Ручное ткачество. Аман Артыкдыев, 13 лет. ДХШ, Ашхабад Туркменской ССР. У Вечного огня. Акварель.

Наташа Афоничева, 12 лет. ДХШ, Вологда. Бабочка. Кружево.

Рашид Бадретдинов, 13 лет. Республиканская СХШ, Уфа Башкирской АССР. Грибная пора. Линогравюра.

Оля Бондарева, 13 лет. Дом культуры имени Ю. А. Гагарина, Находка Приморского края. Солонка «Рыбка». Резьба по дереву.

Инна Бондаренко, 13 лет. ДХШ, Караганда Казахской ССР. Горы Алатау. Гобелен.

Люба Бородина, 12 лет. Дом пионеров Московского района, Харьков Украинской ССР. Пионерский сбор. Гуашь.

Володя Бойков, 12 лет. Изостудия при ДЭЗ № 17 Красногвардейского района, Москва. Лошадь. Гуашь.

Наташа Васина, 10 лет. ДХШ, Магнитгорск. Монтажные. Гуашь.

Юля Гахаева, 8 лет. Дом пионеров, Североморск Мурманской области. Портрет Оли. Гуашь.

Веста Гудоните, 13 лет. Зарасайская средняя школа Литовской ССР. Когда мои друзья со мной! Гуашь.

Сергей Гутан, 16 лет. СХШ имени Б. Иогансона, Ленинград. Невская регата. Акварель.

Гена Демакин, 13 лет. ДХШ № 18, Осинники Кемеровской области. Почту привезли. Линогравюра.

Жанна Дригинская, 13 лет. Дворец пионеров имени Ю. А. Гагарина, Орел. Конь с бубенцами. Вышивка, глина.

Лена Елецкая, 11 лет. Средняя школа № 60, Красноярск. Осень. Керамика.

Аня Загвозкина, 11 лет. ДХШ, Кызыл Тувинской АССР. Маска. Резьба по дереву.

Альгидрас Зибалис, 16 лет. ДХШ, Шяуляй Литовской ССР. Сказка. Линогравюра.

Вова Иванов, 7 лет. Изостудия «Радуга» Куйбышевского района, Москва. Портрет. Гуашь.

Галя Исаченко, 7 лет. Дом пионеров и школьников Петроградского района, Ленинград. Автопортрет. Гуашь.

Алексей Капустин, 15 лет. СХШ имени Б. В. Иогансона, Ленинград. Все в колхоз! Акварель.

Анна Кожина, 15 лет. СХШ имени Б. В. Иогансона, Ленинград. Папа, мама, Бобик и я — спортивная семья. Акварель.

Лена Киселева, 13 лет. Изостудия «Радуга» Куйбышевского района, Москва. Красная площадь. Гуашь.

Катя Костеркина, 11 лет. Кружок «Бисеринка», Дом пионеров, Дудинка Красноярского края. Долганская верхняя одежда — парка. Вышивка бисером.

Люда Лабынцева, 13 лет. Дом культуры, Красный Кут Саратовской области. Паганы. Гуашь.

Витя Лиховодов, 13 лет. ДХШ, Кызыл Тувинской АССР. Арзылан. Резьба по дереву.

Таня Лукьянчикова, 14 лет, Вера Бурдо, 13 лет, Оля Меренкова, 13 лет, Лена Шукаева, 13 лет, Света Савцова, 14 лет, Лариса Чихарина, 13 лет, Марина Левичева, 14 лет. Дворец пионеров имени Ю. А. Гагарина, Орел. Панно по мотивам орловских узоров. Вышивка.

Гогита Мгелоблишвили, 11 лет. Дворец пионеров, Тбилиси Грузинской ССР. Лев. Настенное панно. Дерево, глина.

Ираклий Нозадзе, 13 лет. Дворец пионеров, Тбилиси Грузинской ССР. Охота. Настенное панно. Дерево, глина.

Вероника Оборотова, 12 лет. ДХШ, Вологда. Лебедь. Кружево.

Саша Пазин, 8 лет. Дворец пионеров имени В. И. Ленина, Архангельск. Стройка. Гуашь.

Света Пакшина, 8 лет. Дворец культуры «Комбайностроитель», Красноярск. Миру — мир! Гуашь.

Надя Погожая, 14 лет. Дом пионеров Московского района, Харьков Украинской ССР. Подготовка к празднику. Гуашь.

Никкел Рээт, 10 лет. Ориессаарская средняя школа-интернат Эстонской ССР. Звучит горн. Гуашь.

Андрей Сидоров, 16 лет. Дом культуры имени Ю. А. Гагарина, Находка Приморского края. Ковш «Рыба». Резьба по дереву.

Маша Седакова, 4 года. Изостудия при ДЭЗ № 17 Красногвардейского района, Москва. Дворник. Гуашь.

Коля Синельников, 15 лет. Дом культуры, Красный Кут Саратовской области. Ночная пахота. Гуашь.

Валерия Смоленкова, 15 лет. ДХШ, Улан-Удэ Бурятской АССР. Натюрморт с грушами. Гуашь.

Оля Сорока, 14 лет. ДХШ № 1, Омск. В школе искусства. Гуашь.

Каринэ Степанова, 6 лет. Изостудия при ЖЭКе № 21 Ленинского района, Москва. Юный хоккеист. Гуашь.

Гиви Сурмава, 13 лет. Дворец пионеров, Тбилиси Грузинской ССР. Всадник. Цирк. Настенное панно. Дерево, глина.

Марта Суханя, 13 лет. ДХШ, Львов Украинской ССР. Панно. Гобелен.

Валерий Сучков, 7 лет. Дворец культуры. Мурманск. Мой папа — шофер. Гуашь.

Лена Тимошенко, 12 лет. Лермонтов Ставропольского края. Вырастили сами. Акварель.

Володя Трошкин, 11 лет. Средняя школа № 60, Красноярск. Листик. Керамика.

Алеша Фадеев, 12 лет. Изостудия «Радуга» Куйбышевского района, Москва. В далеких уголках нашей Родины. Гуашь.

Начын Шалык, 15 лет. ДШИ, Кызыл-Мажалык Тувинской АССР. Конь. Сказочный зверь. Агальматолит.

Оля Щеголева, 12 лет. Кружок «Бисеринка», Дом пионеров, Дудинка Красноярского края. Кукла-ганасанка в праздничном наряде. Вышивка бисером.

## ВТОРЫМИ ПРЕМИЯМИ НАГРАЖДАЮТСЯ:

Саша Алешин, 10 лет. Стрелецкая средняя школа Орловской области. Петушок — золотой гребешок. Керамика.

Федя Астахов, 15 лет. ДХШ, Семикаракорск Ростовской области. Декоративная тарелка. Керамика.

Аман Атаев, 14 лет. ДХШ, Небит-Даг Туркменской ССР. Молодые нефтяники. Гуашь.

Михаил Бейл, 14 лет. Дом пионеров, Биробиджан. Вечер. Цветная линогравюра.

Вова Берлинов, 8 лет. Дом пионеров, Магнитгорск. Мой усатый натурщик. Акварель, гуашь.

Таня Бомберг, 12 лет. ДХШ, Кызыл Тувинской АССР. Лошадь. Резьба по дереву.



Надя Будная, 12 лет. Кружок «Бисеринка», Дом пионеров, Дудинка Красноярского края. Долганские женские унты. Вышивка бисером.

Таня Ваученкова, 13 лет. ДХШ № 1, Омск. В парикмахерской. Гуашь.

Юра Городенский, 8 лет. Дворец пионеров имени Ю. А. Гагарина, Орел. Авроровцы. Гуашь.

Таня Гройсман, 12 лет. ДХШ, Биробиджан. Поезд отходит на БАМ. Гуашь.

Юра Давиденко, 11 лет. ДХШ, Запорожье Украинской ССР. Первый поезд. Гуашь.

Марина Демченко, 16 лет. Дом пионеров, Омск. Омские куранты. Тушь.

Сергей Дудкин, 12 лет. ДХШ, Красноярск. Лесоруб. Гуашь.

Миша Доманов, 16 лет. ДХШ, Семикаракорск Ростовской области. Декоративная тарелка. Керамика.

Дудукпен, 15 лет. ДШИ, Кызыл-Мажалык Тувинской АССР. Сарлык. Агальматолит.

Алексей Елфимов, 14 лет. ДХШ, Вологда. Велосипедисты. Гобелен.

Олеся Железовская, 11 лет. Дом пионеров, Минск Белорусской ССР. Доярки. Гуашь.



Володя Бойков, 12 лет.

Лошадь.

Гуашь.

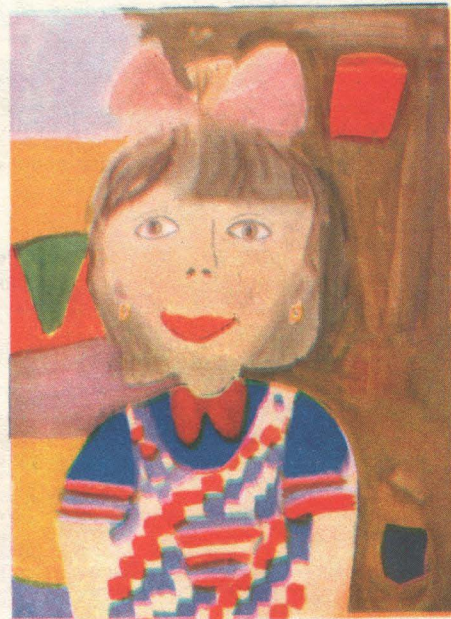
Изостудия при ДЭЗ № 17  
Красногвардейского района  
Москвы.

Каринэ Степанова, 6 лет.

Юный хоккеист.

Гуашь.

Москва.



Юля Гахаева, 8 лет.

Портрет Оли.

Гуашь.

Североморск Мурманской области.

Лена Тимошенко,

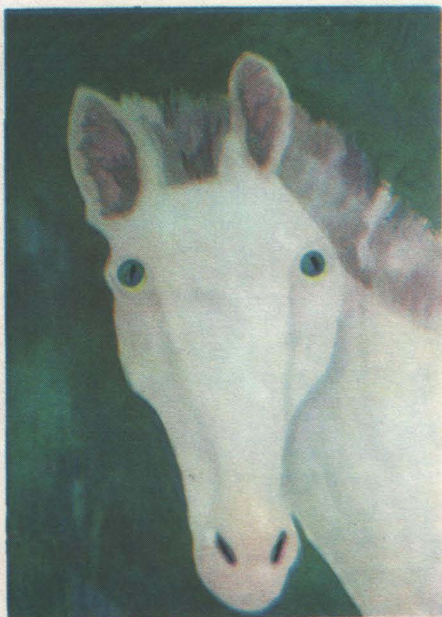
12 лет.

Вырастили сами.

Гуашь.

г. Лермонтов

Ставропольского края.





Света Киричева, 13 лет. ДХШ, Вологда. Вологодские узоры. Кружево.  
Остап Ковалев, 13 лет. ДХШ, Львов Украинской ССР. Панно.-Гобелен.  
Женя Ковтун, 11 лет. Елизово Камчатской области. В поселке геологов. Гуашь.  
Ира Копылова, 12 лет. ДХШ, Вологда. Петушок. Кружево.  
Илья Корзьяков, 9 лет. Дворец пионеров имени В. И. Ленина, Архангельск. Первый трактор. Гуашь.  
Сергей Корпишин, 12 лет. Дом пионеров Калининского района, Челябинск. В нашей изостудии. Акварель.  
Света Костеркина, 10 лет. Кружок «Бисеринка», Дом пионеров, Дудинка Красноярского края. Игольница. Вышивка бисером.  
Сережа Кудрявцев, 7 лет. Дворец пионеров имени Ю. А. Гагарина, Орел. Как папа! Гуашь.  
Ира Кузнецова, 16 лет. ДХШ, Небит-Даг Туркменской ССР. Делают кошму. Линогравюра.  
Зина Кутузова, 13 лет. Изостудия при ДЭЗ № 17 Красногвардейского района, Москва. Натюрморт. Гуашь.  
Люда Кучер. Ореховская ДХШ Запорожской области Украинской ССР. Страна знаний. Гуашь.  
Ира Лосева, 13 лет. Изостудия клуба Центрального телеграфа, Москва. Всегда к Ленину. Цветной карандаш.  
Оля Лунева, 9 лет. Дом пионеров, Омск. Моя мама. Гуашь.  
Лена Маркер, 12 лет. ДХШ, Сальск Ростовской области. Заготовка кормов. Гуашь.  
Роман Мартынов, 8 лет. Дворец пионеров имени Ю. А. Гагарина, Орел. Мост ремонтируют. Гуашь.  
Слава Мачула, 14 лет. ДХШ, Запорожье Украинской ССР. Натюрморт. Пастель, соус.  
Юля Машинская, 8 лет. Дворец пионеров имени Ю. А. Гагарина, Орел. Выходной. Гуашь.  
Марина Миронова, 12 лет. ДХШ, Запорожье Украинской ССР. Эскимос на нартах. Гуашь, акварель.  
Наташа Мозговая, 7 лет. ДХШ, Грозный Чечено-Ингушской АССР. Дедушка идет в гости. Гуашь.  
Михаил Мякичев, 14 лет. ДХШ, Вологда. Аквариум. Гобелен.  
Марина Нестеренко, 14 лет. ДХШ, Омск. Портрет. Акварель.  
Андрей Пархомов, 13 лет. ДХШ, Балабаново Калужской области. Чабан. Гуашь.  
Л. Петрова, 13 лет. ДХШ, Ачинск Красноярского края. Лесная сказка. Линогравюра.  
Ирина Плотникова, 10 лет. ДХШ № 1, Краснодар. Автопортрет. Гуашь.  
Руслан Поздняков, 15 лет. ДХШ, Елизово Камчатской области. Наш край камчатский. Масло.  
Андрей Полосухин, 8 лет. ДХШ Краснопресненского района, Москва. Утро. Гуашь.  
Роман Прокопенко, 9 лет. ДХШ № 1, Краснодар. Автопортрет. Гуашь.  
Нино Пхаладзе, 13 лет. Дворец пионеров, Тбилиси Грузинской ССР. Осень в горах. Гобелен.  
Таня Ракитина, 10 лет. ДХШ, Домодедово Московской области. Моя подруга. Гуашь.  
Ф. Рамазанов, 13 лет. ДХШ, Дербент Дагестанской ССР. Сказка. Смешанная техника.  
Оксана Романова, 13 лет. ДХШ, Вологда. Петушок. Кружево.  
Наташа Рубальская, 12 лет. ДХШ, Елизово Камчатской области. Три брата. Офорт.  
Леня Саверская, 11 лет. Городской Дом пионеров, Минск Белорусской ССР. В цирке. Гуашь.  
Филипп Сальников, 7 лет. Изостудия при ДЭЗ № 17 Красногвардейского района, Москва. Пудель и бабочка. Гуашь.  
Светлана Самарцева, 17 лет. СХШ имени Б. В. Иогансона, Ленинград. Осень в Ленинграде. Акварель.  
Сергей Сарыглар, 15 лет. ДШИ, Кызыл-Мажалык Тувинской АССР. Бугажик. Агальматолит.  
Лида Семина, 14 лет. ДХШ, Исилькуль Омской области. Вечер. Гуашь.

Света Скобелева, 6 лет. Изостудия «Солнышко», Ярославль. Юная художница. Гуашь.  
Ира Смирнова, 12 лет. ДХШ, Вологда. Матрешка. Кружево.  
Маша Смирнова, 12 лет. ДХШ, Вологда. Матрешка. Кружево.  
Олег Снегирев, 11 лет. ДХШ, Омск. На страже Родины. Пастель.  
Антон Старцев, 7 лет. Изостудия «Радуга» Куйбышевского района, Москва. Стройка. Гуашь.  
Инна Степанова, 12 лет. ДХШ, Дивногорск Красноярского края. Матрос с крейсера «Аврора». Пастель.  
Лариса Стукова, 12 лет. ДХШ, Дивногорск Красноярского края. Геодезистка. Гуашь.  
Алексей Солодухин, 10 лет. Изостудия «Радуга» Куйбышевского района, Москва. Наша Родина. Гуашь.  
Андрей Сорокин, 10 лет. Дворец пионеров имени Ю. А. Гагарина, Орел. На уборке картофеля. Гуашь.  
Глеб Сорокин, 14 лет. ДХШ, Мурманск. Праздник Севера. Пастель.  
Рита Тарасьева, 12 лет. Дом культуры имени Ю. А. Гагарина, Волгоград. Хлеб. Акварель.  
Наташа Тарасова, 11 лет. ДХШ, Ульяновск. Баба Яга. Кукла.  
Наташа Тартыка, 11 лет. Дом пионеров, Самбор Львовской области Украинской ССР. Моя подруга. Гуашь.  
Коля Трефилов, 8 лет. Дворец пионеров имени Ю. А. Гагарина, Орел. Гости пришли. Гуашь.  
Тулуш, 15 лет. ДШИ, Кызыл-Мажалык Тувинской АССР. Конь. Агальматолит.  
Юля Фризен, 13 лет. ДХШ, Караганда Казахской ССР. Целинная земля. Гобелен.  
Евгений Чебанов, 14 лет. ДХШ, Вологда. Осень. Гобелен.  
Алеша Чернобровкин, 10 лет. Изостудия «Радуга» Куйбышевского района, Москва. Московское метро. Гуашь.  
Лиля Швец, 14 лет. СХШ имени Б. В. Иогансона, Ленинград. Трамплин. Акварель.  
Даша Шабанина, 9 лет. ДХШ Краснопресненского района, Москва. Первый лед. Гуашь.  
Саша Шевелев, 16 лет. ДХШ, Рыбинск Ярославской области. Нижнетагильские сталевары. Масло.  
Андрей Шулепов, 9 лет. ДХШ, Караганда Казахской ССР. К севу готовы. Гуашь.  
Наташа Юдина, 10 лет. ДХШ, Магнитогорск. Ура! Каникулы! Гуашь.

#### ТРЕТЬИМИ ПРЕМИЯМИ НАГРАЖДАЮТСЯ:

Ира Андриянова, 12 лет. Средняя школа № 60, Красноярск. Какой вкусный хлеб! Гуашь.  
Володя Бинденман, 11 лет. ДХШ № 3, Москва. Сеноскос. Гуашь.  
Ира Богдан, 11 лет. Средняя школа № 25, Магнитогорск. Наш друг. Гуашь.  
Оля Бойко, 11 лет. Дом пионеров Московского района, Харьков Украинской ССР. Юные ленинцы. Гуашь.  
Таня Бойкова, 8 лет. Изостудия при ДЭЗ № 17 Красногвардейского района, Москва. Зима. Гуашь.  
Инна Бровчина, 11 лет. Детская изостудия ДК «Родина», Химки Московской области. Урок пения. Гуашь.  
Дима Высоковский, 7 лет. Дворец пионеров имени Ю. А. Гагарина, Орел. Космонавт. Гуашь.  
Гедра Грицюте, 9 лет. Дом пионеров, Друскининкай Литовской ССР. Поздравляю свою учительницу. Тушь.  
Оля Губенюк, 10 лет. ДХШ, Дивногорск Красноярского края. Два друга. Гуашь.  
Олег Захаров, 12 лет. Художественное отделение ДМХШ, Ханты-Мансийск Тюменской области. К берегам Сибири. Акварель.



Наташа Зырянова, 13 лет. Дворец пионеров имени Н. К. Крупской, Челябинск. Натюрморт с астрами. Гуашь.  
 Кетеван Кавришвили, 11 лет. Средняя школа № 89, Тбилиси Грузинской ССР. Кинто. Гуашь.  
 Марина Казакова, 12 лет. Изостудия при ДЭЗ № 17 Красногвардейского района, Москва. Зимний пейзаж. Гуашь.  
 Валера Киршин, 6 лет. Дом пионеров Железнодорожного района, Москва. Праздничный салют. Гуашь.  
 Алла Копировская, 8 лет. Дворец пионеров, Рига. Комсомольская набережная. Гуашь.  
 Оксана Кошкина, 10 лет. Дворец пионеров, Армавир Краснодарского края. Мы помогаем колхозу. Гуашь.

Валя Краснова, 14 лет. Верхнеачалукская ДХШ Чечено-Ингушской АССР. Автопортрет. Акварель.  
 Ира Кудряшова, 13 лет. ДХШ, Запорожье Украинской ССР. Дружба в космосе. Гуашь.  
 Дима Кузмич, 13 лет. ДХШ, Старый Оскол Белгородской области. Утро. Гуашь.  
 Света Кулемеева, 12 лет. ДХШ, Кызыл Тувинской АССР. Мышонок. Агальматолит.  
 Игорь Ларин, 12 лет. ДХШ, Красноярск. Баран. Керамика.  
 Игорь Ломко, 12 лет. ДХШ, Кызыл Тувинской АССР. Волк. Агальматолит.



Сергей Гутан,  
16 лет.  
Невская регата.  
Акварель.  
Ленинград.

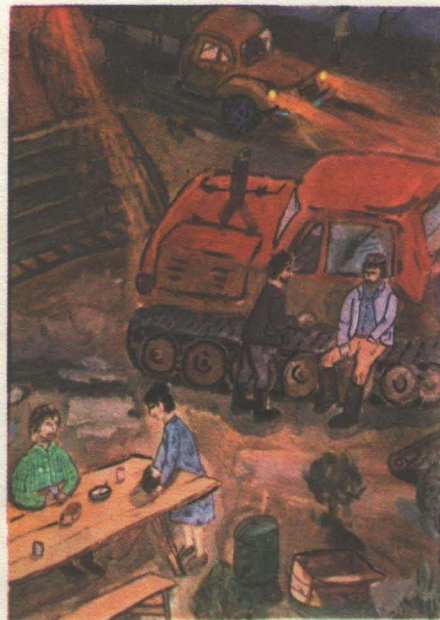
Оля Бондарева,  
13 лет.  
Солонга «Рыбка».  
Резьба по дереву.  
Находка Приморского края.



Наташа Васина,  
10 лет.  
Монтажники.  
Гуашь.  
Магнитогорск.

Таня Лукьянчикова  
14 лет,  
Вера Бурдо, 13 лет,  
Оля Меренкова,  
13 лет,  
Лена Шунаева,  
13 лет,  
Света Савцова,  
14 лет,  
Лариса Чихарина,  
13 лет,  
Марина Левичева,  
14 лет.  
Панно по мотивам  
орловских узоров.  
Вышивка.  
Дворец пионеров имени  
Ю. А. Гагарина, Орел.

Коля Синельников,  
15 лет.  
Ночная пахота.  
Гуашь.  
Красный Кут Саратовской  
обл.





Витя Луценко, 13 лет. Дом пионеров, Биробиджан. Трудная дорога. Офорт.

Таня Митюхина, 9 лет. Дом пионеров, Караганда Казахской ССР. Поединок. Гуашь.

Андрей Пислегин, 13 лет. ДХШ, Домодедово Московской области. Сборочный цех. Карандаш.

Вова Подольских, 11 лет. ДК имени В. И. Ленина, Красноармейск Московской области. В деревне. Гуашь.

Аркадий Полевой, 9 лет. Дворец пионеров имени Ю. А. Гагарина, Орел. Космонавты. Гуашь.

Марина Проничева, 14 лет. ДХШ № 2, Омск. Бабочка. Батик.

Юля Рыбалченко, 10 лет. Народная изостудия «Радуга» ДК «Запорожтрансформатор», Запорожье Украинской ССР. Шахматный кружок. Гуашь.

Миша Рыженко, 11 лет. ДХШ, Шушенское Красноярского края. БАМ. Гуашь.

Артур Сат, 14 лет. ДХШ, Кызыл Тувинской АССР. Козлик. Агальматолит.

Таня Светлакова, 10 лет. ДХШ, Кызыл Тувинской АССР. Маска. Резьба по дереву.

Саша Светлаков, 11 лет. ДХШ, Кызыл Тувинской АССР. Лисичка. Агальматолит.

Наташа Слепцова, 11 лет. ДХШ, Уяр Красноярского края. Автопортрет. Гуашь.

Аида Смилтене, 8 лет. Дворец пионеров, Рига Латвийской ССР. Тренировка по плаванию. Гуашь.

Наташа Терновых, 8 лет. Дворец пионеров, Смоленск. Автопортрет. Гуашь.

Сережа Тертышников, 16 лет. Дворец пионеров имени Ю. А. Гагарина, Орел. Наседка. Глина.

Таня Тетьевнина, 12 лет. ДХШ, Петропавловск-Камчатский. Аэропорт. Гуашь.

Лена Тимещенко, 12 лет. ДХШ, Лермонтов Ставропольского края. Вырастили сами. Гуашь.

Оля Толкачева, 13 лет. Кружок «Умелые руки» средней школы № 116, Минск Белорусской ССР. Декоративное украшение. Макраме.

Ира Тремасова, 7 лет. Изостудия ДК «Октябрь», Электросталь Московской области. Бабушка. Гуашь.

Инна Тушкова, 13 лет. ДХШ, Красноярск. Зебра. Керамика.

Лена Ужва, 13 лет. ДХШ, Серпухов Московской области. Лучшее звено класса. Гуашь.

Рита Фролова, 9 лет. Изостудия ДК имени В. И. Ленина, Красноармейск Московской области. Автопортрет. Гуашь.

Майя Хакшиева, 8 лет. ДХШ № 1, Грозный Чечено-Ингушской АССР. Первая борода. Гуашь.

Женя Хорев, 12 лет. Дом пионеров, Гаврилов-Ям Ярославской области. Подготовка к восстанию. Гуашь.

Сергей Цветков, 11 лет. Изостудия межсоюзного ДК, Мурманск. В море. Акварель, гуашь.

Наташа Шарова, 12 лет. Изостудия мемориального центра, Ульяновск. Дом семьи Ульяновых. В походе. Гуашь.

Айлана Шынарап, 9 лет. ДХШ, Кызыл Тувинской АССР. Чертик. Резьба по дереву.

Сережа Яремов, 10 лет. Дворец пионеров имени Ю. А. Гагарина, Орел. Мы смело в бой пойдем! Гуашь.

**330 коллективов детских художественных школ, изостудий, кружков награждены Почетными грамотами и дипломами.**

**145 участников конкурса награждены поощрительными премиями.**

Адрес редакции: 125015, Москва, Новодмитровская ул., 5а

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на журнал.

Сдано в набор 14.09.82. Подп. в печ. 29.10.82. А03409. Формат 60×90<sup>1/8</sup>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6. Уч.-изд. л. 7,3. Тираж 160 000 экз. Цена 70 коп. Заказ 1484.

Типография ордена Трудового Красного Знамени издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Адрес издательства и типографии: 103030, Москва, К-30, Сущевская ул., 21.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
СОЮЗА  
ХУДОЖНИКОВ СССР,  
АКАДЕМИИ  
ХУДОЖЕСТВ СССР,  
ЦК ВЛКСМ

# ЮНЫЙ ХУДОЖНИК

ОСНОВАН В 1936 ГОДУ. 11. 1982.

## В НОМЕРЕ:

НАВСТРЕЧУ 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР РСФСР	
1	Первая среди равных
3	Гербы союзных республик. РСФСР. <i>В. Похлебкин</i>
АРХИТЕКТОРЫ, ХУДОЖНИКИ — ДЕТЯМ	
4	Андерсенград <i>В. Шумков</i>
6	Приглашает «Синяя птица» <i>В. Проворов</i>
РАССКАЗ ОБ ОДНОЙ КАРТИНЕ	
9	Л. Котляров. «Всесоюзный съезд Советов» <i>Н. Иванов</i>
МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА	
12	Прикосновение к подлинному (Е. Моисеенко) <i>А. Дмитренко</i>
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	
16—22	Хохломская роспись <i>О. Нефедова</i>
	Тувинские камнерезы <i>В. Рафаенко</i>
	Михайловские кружева <i>Н. Воробьева</i>
	Балхарская керамика <i>Н. Якимчук</i>
ПАМЯТНИКИ РОДИНЫ	
24	Из руин возрожденный (Новгород) <i>А. Тренин</i>
УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	
29	Как важно рисовать с натуры (2-я часть) <i>Н. Ростовцев</i>
32	И. Э. Грабарь о рисунке
МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА	
33	Воспевая край родной (Е. Зверьков) <i>И. Филонович</i>
36	Из творческого опыта <i>Е. Зверьков</i>
ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ	
38—41	Ю. Спиридонов <i>З. Иванова</i>
	Ю. Орехов <i>Н. Шубина</i>
	О. Юнтунен <i>К. Анисова</i>
НАШ КОНКУРС	
42	Художники о творчестве юных <i>Д. А. Налбандян, М. М. Курилко-Рюмин, Ю. В. Максимов, В. П. Панов, Л. В. Румянцев</i>
44	Итоги Всесоюзного конкурса «Моя Родина — СССР»

На 1-й странице обложки: В. Непомнящий. Союзу Советских Социалистических Республик — 60 лет. Плакат. 1982.

На 2-й странице обложки: Ю. Орехов. Композиция «В. И. Ленин». Кованая медь. 1976.

На 3-й странице обложки: Архитектор Ю. Савченко. Андерсенград. Детский игровой городок, г. Сосновый Бор Ленинградской обл. Фото.

На 4-й странице обложки: Е. Моисеенко. Окно. Масло. 1978.

Главный редактор Л. А. Шитов

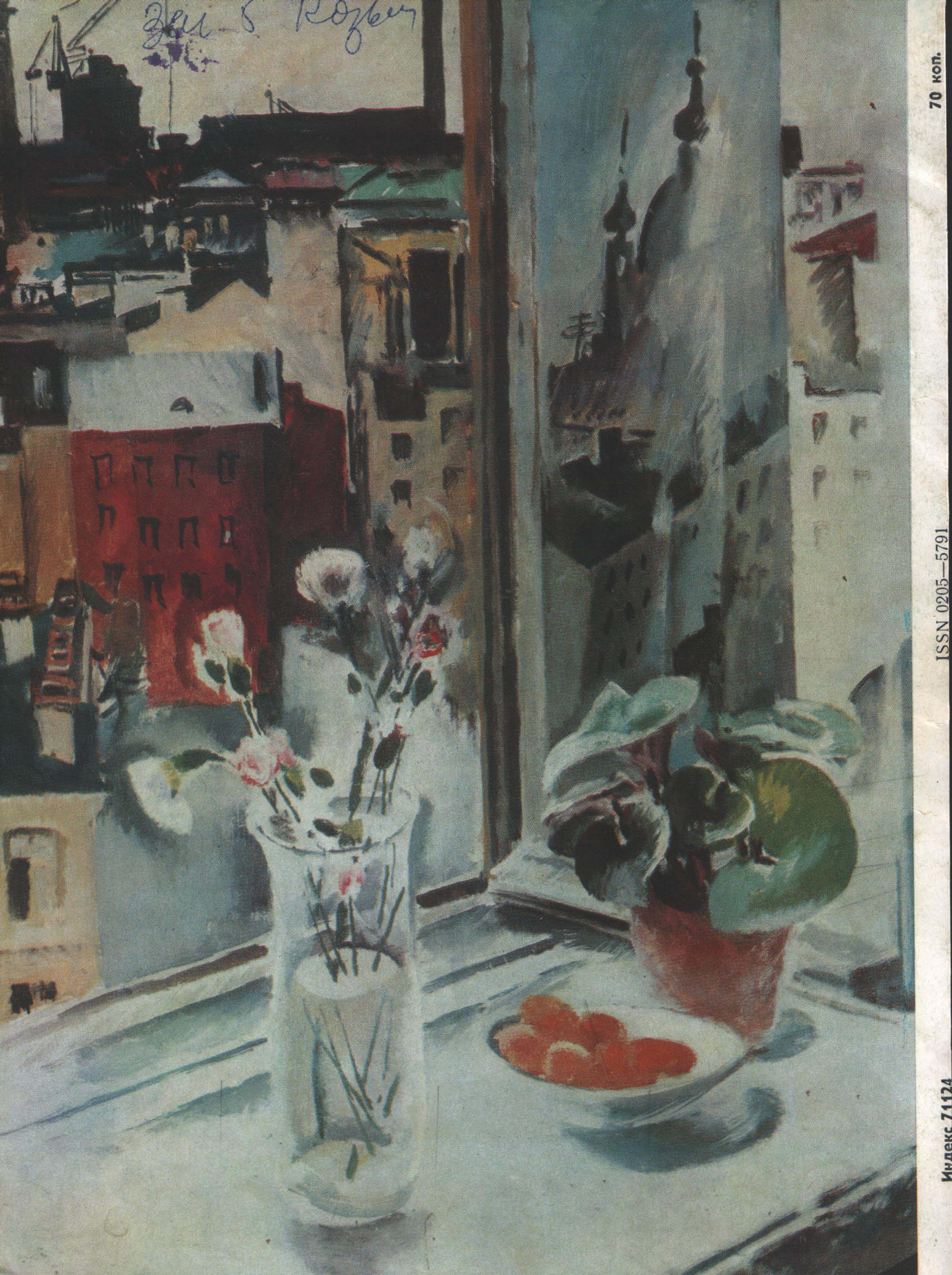
Редакционная коллегия: А. Д. Алексин, И. А. Антонова, Я. Я. Варес, А. М. Грицай, Н. Ш. Джанберидзе, О. К. Комов, Г. М. Коржев, М. М. Курилко-Рюмин, М. М. Лабuzова, А. А. Мыльников, Д. А. Налбандян, Б. М. Неменский, К. Л. Петросян, Н. И. Платонова (зам. главного редактора), А. Е. Порватов, О. М. Савостюк, Т. С. Садыков, В. П. Сысоев, А. П. Ткачев, В. И. Фартышев (ответ. секретарь), В. М. Ходов, Л. И. Швецова, Т. Н. Яблонская  
Главный художник А. К. Зайцев

Макет художника В. Ф. Горелова  
Художественный редактор Ю. И. Киселев  
Фотограф С. В. Майданюк  
Технический редактор Н. П. Чеснокова









Зинаида Розенко